

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学 2 年 参 考 手 本



半 田 藤 扇 先 生

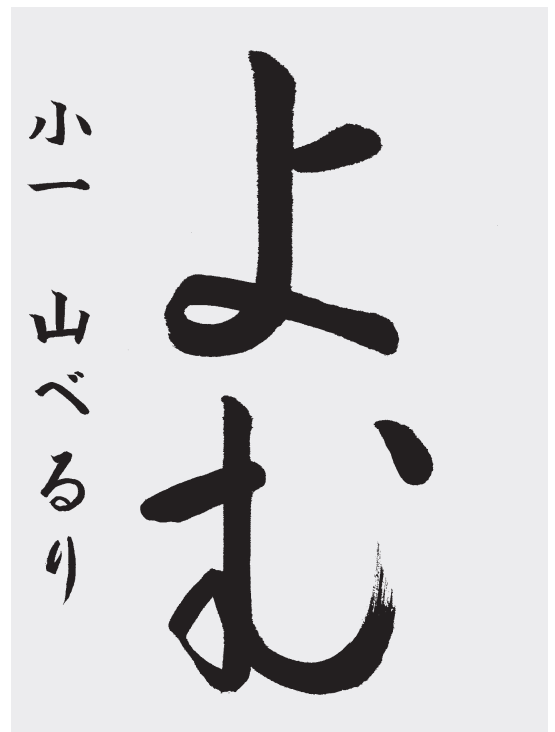
幼・小学 1 年 参 考 手 本



寺 尾 京 華 先 生



川 村 美 泉 先 生



広 瀬 舟 雲 先 生

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 4 年 参 考 手 本



大 町 青 蓮 先 生

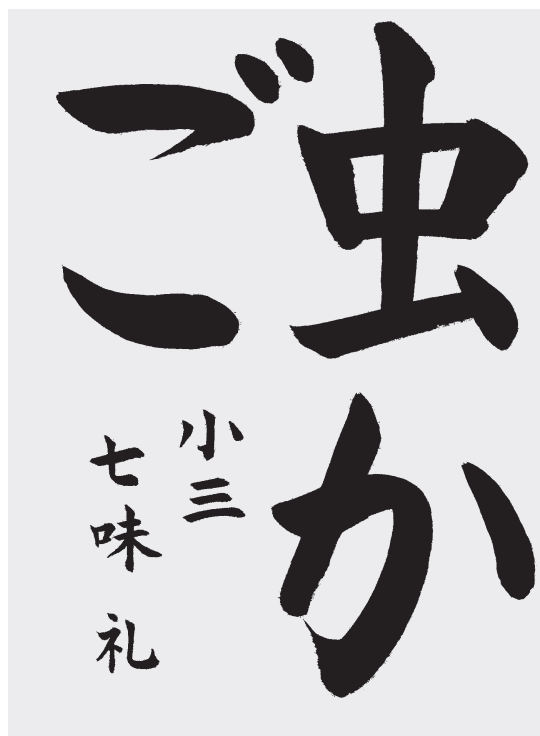


武 山 櫻 子 先 生

小学 3 年 参 考 手 本



岩 垣 若 翠 先 生



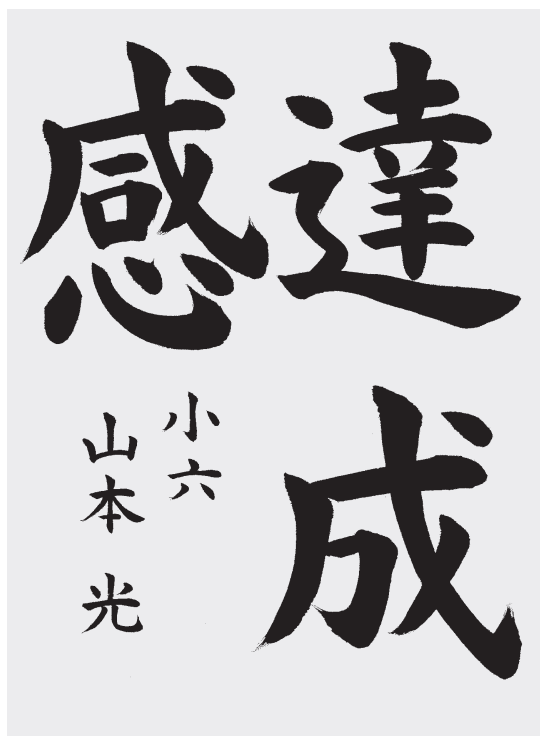
大 内 熒 軒 先 生

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年 参 考 手 本



千 葉 蒼 玄 先 生



大 平 邑 峰 先 生

小学 5 年 参 考 手 本



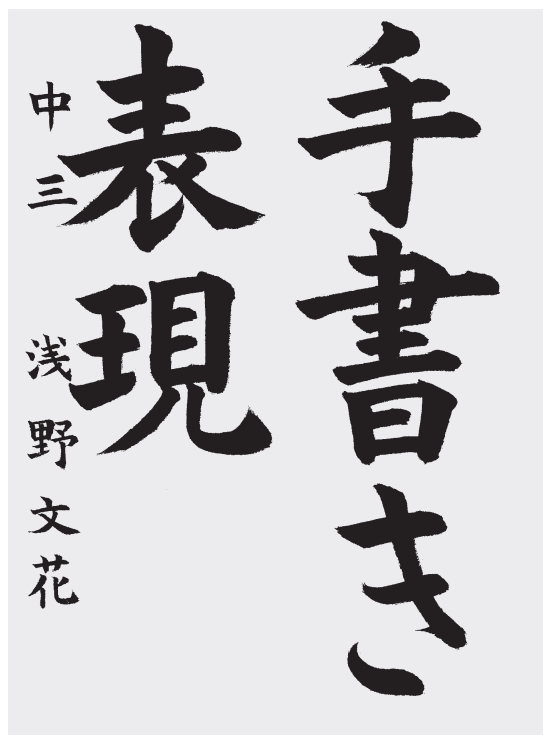
前 田 龍 雲 先 生



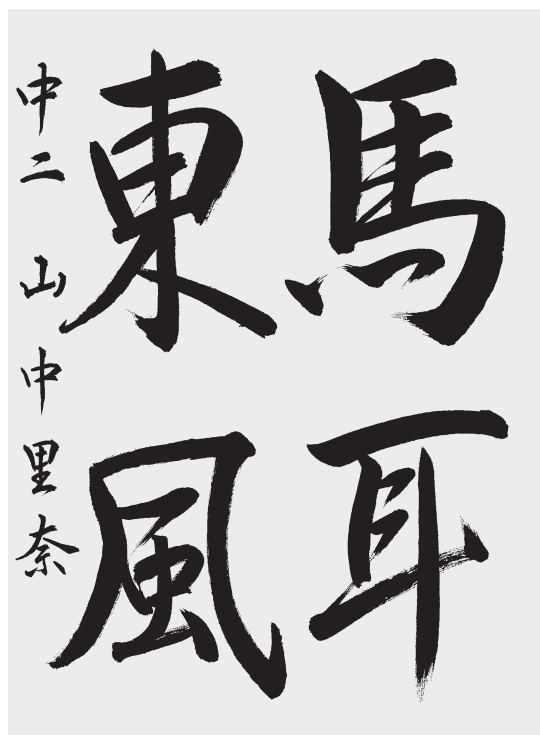
佐 藤 菜 扇 先 生

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



名越蒼竹先生



種谷萬城先生



小竹石雲先生



天地（集字・拡大）

孔子廟堂碑
（中国・唐時代）
虞世南

発展〔中学生〕

●有名な古典の名跡に挑戦してみよう

※この課題は楷書で書くこと。

○長い歴史の中で現代に伝わる中国や日本の優れた書のことを「古典の書」といい、古典の書を手本として書を学ぶことを「臨書」といいます。虞世南が書いた孔子廟堂碑は、中国・唐時代の楷書の最高傑作の一つです。縦長の整った字形でおだやかな温かみのある線質でゆったりした運筆が特徴です。

ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

5
年

家族

方向（一） 豕 止め
 方向（方） 矢 止め
 〈筆順〉
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

家族(ゴ) 家族(明) 家族(教)

時計

許容
 はなす
 方向
 止め
 等間かく

筆順
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

時計(ゴ) 時計(明) 時計(教)

毛筆参考手本解説(2)

6年

有名な人

〔筆順〕

ノナ才有有有

ノクタタ名名

有名な人(ヨ)有名な人(明)

有名な人(教)

達成感

〔筆順〕

土壹幸幸達達

ノノ成成成

ノノ成成感

達成感(ヨ)達成感(明)

達成感(教)

中学

点の省略

馬耳東風

〔筆順〕

一ノ下下馬馬

一ノ下下馬馬

一ノ下下馬馬

一ノ下下馬馬

馬耳東風(教) 馬耳東風(明)

手書き

表現

〔筆順〕

一ノ下下馬馬

一ノ下下馬馬

一ノ下下馬馬

手書き表現(ヨ) 手書き表現(明)

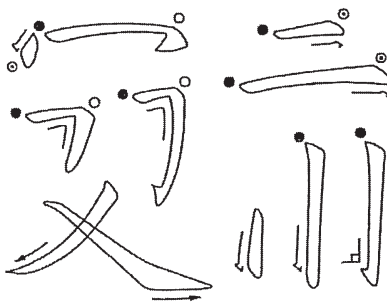
手書き表現(教)

発展

〔孔子廟堂碑〕

天地

孔子廟堂碑の基本点画



- 印の部分は穂先を整えて軽く。
- 印の部分は肩を落として穂やかに。
- ◎ 印の部分はやや丸みをもたせて止める。

ひらがなの字源

(419)

〔国語科書写の理論と実践〕
全国大学書写書道教育学会編より転載

き	な	字源
幾	奈	字形
幾	奈	字形

※ 字源については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
※ 字形は古筆から抽出した。上段には字源に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 2 年

幼・小学 1 年

硬筆參考手本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

支 部 名					
段 ・ 級					
学 年					
二					
名 前					
本 田 大 知		る の を ま っ て い た 。		ぼ く は 、 手 紙 が 来	

支 部 名					
	本				
	を				お
だん・きゅう	み				き
	つ				に
がくねん	け				い
一	た				り
な ま え	。				の
つじひまり					

[illegible]

GP行書体(H)

はらいをしつかり書きましょう。

ほうこう
方向に気を付けて

うえ
上にあがる

の(ヨ)の(明)の(教)

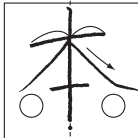
〈ひつじゅん〉
一十才木本

本(ヨ)本(明)本(教)

とめ
とめ
とめ
とめ
うえ
上でつづけるつもりで

を(ヨ)を(明)を(教)

中心
中(しゅう)心(しん)



〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 4 年

小 学 3 年

支 部 名	ぬ	ー	
	け	ド	目
段・級	て	で	の
	い	大	前
学 年	き	き	を
四	ま	な	す
名 前	し	車	ご
	た	が	い
	。	走	ス
		り	ピ

支 部 名	い		
	に		家
段・級	歩		を
	き		出
学 年	ま		て
三	し		線
名 前	た		路
	。		ぞ

中心
走

〈筆順〉
走 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
走 ㄣ 走 明 走 ㄣ

中心
車

〈筆順〉
車 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
車 ㄣ 車 明 車 ㄣ

中心
大

「右はらい」はいったんため
てから、のびやかにはらう。
大 ㄣ 大明 大 ㄣ
「左はらい」の方向

正しい字形で書きましょう。

路

口 よこが出る 路 ㄣ 路 明
たてが出る 路 ㄣ
〈ひつじゅん〉
路 ㄣ 路 ㄣ 路 ㄣ

線

はらう 糸 糸 糸 糸 糸 糸
線の接し方に注意
線 ㄣ 線 明 線 ㄣ
〈ひつじゅん〉
線 ㄣ 線 ㄣ 線 ㄣ

中心
家

とくに「家」の字形を正しく書きましょう。
中心から書いて中心にもどる
家 ㄣ 家 明 家 ㄣ
※左はらいの
方向に注意してつりあいよく。
〈ひつじゅん〉
家 ㄣ 家 ㄣ 家 ㄣ

〔10月 5 日締切課題〕

作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年

小学 5 年

支 部 名		さ	防	
		れ	災	ニ
段 ・ 級		て	訓	ユ
		い	練	ー
学 年		ま	の	ス
六		し	様	番
名 前		た	子	組
		。	が	の
			特	中
			集	で
今上海里				

支 部 名		独	し	
		登	い	エ
段 ・ 級		山	ル	ベ
		に	ー	レ
学 年		い	ト	ス
五		と [”]	を	ト
名 前		ん	選	の
森		だ [”]	び [”]	最
み		。	、	も
ち				険
る			単	

[illegible]

漢字の外形を見て、正しく整えて書きましょ
う。

《筆順》
險 冫 阌 險
險(ヨ) 險(明) 險(教)

獨
ノ イ オ
二画目、大きくそる
獨(ヨ) 獨(明) 獨(教)

登
フ タ マ 火 火
火(はつがしら)の《筆順》
登(ヨ) 登(明) 登(教)

〔10月 5 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中 学 生 (行 書)

支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中三
名 前	大下 幹太

創造は過去と現在とを材料
としながら新しい未来を発明
する能力です。

中 学 生 (楷 書)

支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中三
名 前	大下 幹太

創造は過去と現在とを材料
としながら新しい未来を発明
する能力です。

漢字よりひらがなをすこし小さく書きましよう。

創

〈筆順〉

ノ 倉 倉 倉 創

〈許容〉 方向 戸

〈筆順〉

△ 台 育 育 能 能

〈許容〉

能

はなす 方向 止め

・行書のワンポイントアドバイス

行書は楷書に比べて筆路（点画のつながり）が明確です。
今回は点画の連続を学びましょう。

去 現 材 料

新 明 能

これからの作品締切日と課題

令和8年11月号～9年3月号までの作品締切日と毛筆課題

中学生 (全学年共通)	小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切	
理路整然 (王道) (孔子廟堂碑・集字)	周 囲 詩を書く	野 原 筆の里	月 光 大 切	気 竹やぶ	えがお ダム	は すみ	11月5日	11月号
無形文化遺産 (未来) (集字聖教序・集字)	観察力 楽しい声	星ふる夜 登 録	方 向 生きる力	広がり 夕やけ	つばさ かもめ	き ふゆ	12月3日	12月号
心機一転 (出典) (集字聖教序・集字)	固い決意 海岸線	百人一首 理 想	冬ごもり 新 春	羊 はつゆめ	おせち ひつじ	ね もち	1月7日	1月号
千変万化 (心得) (九成宮醴泉銘・集字)	お手伝い 世界旅行	文 庫 波の音	図 工 点 画	よろこび 外 国	ゆびわ ポスト	む やま	2月7日	2月号
晴耕雨読 (不動) (九成宮醴泉銘・集字)	希望の春 平和運動	約 束 集中力	発 表 さくら貝	花たん 千 歩	きずな ビデオ	せ う え	3月8日	3月号

11月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

幼・小1

は	じ
し	ど
っ	う
て	車
い	が、
ま	
す。	

小 2

本	お
を	話
作	を
り	よ
ま	ん
し	で、
ょ	絵
う。	

小 3

を	白
を	い
流	雲
れ	が、
て	青
い	い
き	空
ま	
す。	

小 4

発	な	絵
表	が	・
を	ら	写
し	、	真
ま	パ	な
し	ン	ど
た	ダ	を
。	の	見
	研	せ
	究	

小 5

に	図	グ
つ	書	ル
い	館	ー
て	で	プ
調	世	に
べ	界	分
ま	四	か
し	大	れ、
た。	文	
	明	

小 6

と	よ	利
改	う	用
造	に	す
を	学	る
加	級	人
え	文	が
た。	庫	増
	に	え
	工	る
	夫	

中学生

現	日
で	本
き	古
た	来
ら	の
名	楽
人	器
とい	に
え	尺
よう。	八
	が
	あ
	る。

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、(公財)書道芸術院理事です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

第115回 基本点画2 横画「一」の始筆下部について

前回、初めての毛筆学習に必要なことで、横画「一」を書く場合、「始筆の角度は45度」というお話をしました。今回は、この毛筆の「一」の書き方についてももう少し深く掘り下げてみたいと思います。

楷書の「一」を書く時、最初に筆を紙面に下ろすところを「始筆」といい、最後に止めるところを「終筆」ということは前回述べました。この始筆と終筆の間の筆を運んで動かしているところを「送筆^{そうひつ}」といいます。一本の筆画を書くためには、「始筆→送筆→終筆」という順番で書くこととなります。縦画も払いの場合も同じ呼び名です。

今回も漢字「一」の始筆に注目します。「筆先を下す角度は45度」と述べましたが、もう一つ大切なことがあります。図版の2種類の始筆を比較してみてください。

どこが違うのか？ ヒントは始筆の下部です。下に書いた方の始筆下部が、丸く小さな瘤^{こぶ}のようにとび出しているところです。一番よい始筆は下部に瘤のようなものが出ません。始筆として筆を紙面に下ろしたらそのまま右の方へ運筆する（つまり送筆する）と下部に瘤のようなものが出ないのです。始筆下部に瘤ができる人は、

始筆として筆を紙に下ろした瞬間、筆の腹を少し上にあげて、それから右の方向へ運筆するという癖があるのです。ここでは例として大きな瘤をつけたものを書いてみましたが、小さな瘤のあるものをよく拝見します。こんど自分の書いた筆線の始筆をよく観察してみてください。

(つづく)



今月のホープ



中三 川崎七海 (福山塾)

筆先の弾力を生かしリズムに乗ってスケール大きく書きました。漢字とひらがなが調和し、名前も見事です。



小一 田中梨華 (翠)

ふと せん はん し おお か
太い線で、半紙いっぱい大きく書
けました。筆の使い方が正しく、止
め、折れが見事で、どうどの作品
です。

支那名	昌水	す	現	歴
段・級	準特	ふ	代	史
学 年	六	し	で	に
氏 名	原島里奈	ぎ	も	残
		な	そ	る
		か	の	演
		あ	心	説
		る	を	は
		。	動	
			か	

小六 原島里奈 (昌水書院)

字形を正確に捉えています。漢字とかなのバランスがとても良く、力強い魅力のある作品に仕上がりました。

支那名	備中	く	
段・級	初	れ	ぎ
学 年	三	ま	も
氏 名	佐藤維吹	し	ん
		た	点
		。	を
			教
			え
			て

小三 佐藤維吹 (備中)

ひつあつ はん し じ けい うつく
筆圧がしっかり入り、字形も美
いです。紙面いっぱい堂々と書か
れ、名前も見事、充実した作品に
仕上がっています。

第80回書道芸術院展併催

第78回 全国学生書道展作品募集規定（抜粋）

会 期

令和 9 年 2 月 5 日(金)～ 2 月 11 日(木・祝) 9：30～17：30

ただし、2 月 11 日は 14：00 まで（入場は 30 分前まで）

会 場

東京都美術館（東京都台東区上野公園）

部 門

① 半紙部門（たて 3 4 cm よこ 2 5 cm）※一人何点でも出品できます。

② 半切1/2部門（7 0 cm× 3 5 cm）※一人 3 点まで出品できます。

（どちらの部門にも出品できます。）

作品締切・搬入

日 時

令和 8 年（2026年）10月 19 日（月）（厳守）

場 所

〒101 - 0031

東京都千代田区東神田1－16－7 東神田プラザビル 3 階

公益財団法人 書道芸術院内 全国学生書道展事務局

審 査

令和 8 年（2026年）10月 28 日(水)～11月 3 日(火・祝)

半 切 1/2 部 門 課 題

小 1	うた	はし	左の課題の文字以外 のもので、ひらがな 2 文字のことば	小 4	平安	真心	山の花
小 2	ゆび	まち		小 5	和紙	幸福	世界にいどむ
小 3	子犬	文明		小 6	調和	笑顔	健やかな成長
中 1	未知	感動	共通 課題	笑う門には福来たる（行書）			
				限りない挑戦（楷書）			
				陽光を浴び未来の姿を考える（楷・行どちらでも可）			
中 2	勝利	進歩		私たちのふるさと 青い地球を守れ（横書き）			
				（楷・行どちらでも可）			
中 3	雲海	開眼		みらいへのかけはし（連綿あり・なし 自由）			
				あをによし ならの都（連綿あり・なし 自由）			

「全国学生書道展指導者作品展示」

児童、生徒と同じ半紙サイズで、現代書の多様な表現、書の楽しさ幅広さを皆様
にご覧いただいております。書道芸術院関係役員、学生展指導者、書塾指導者の皆
様の積極的なご出品をお願いします。

- 出品資格

・本展出品指導者

・「書道芸術学生版」支部指導者

・書道芸術院審査会員

●作品寸法

・半紙額内自由

（ 額内寸 50 × 38 cm 以内 ）

（ タテ・ヨコ自由 ）

※本紙寸法はすこし小さくして下さい。

・マクリのまま出品

（本院で一括表装依頼）

●出品料

・15,000 円

（1 人 1 点、表装料・返送料含む）

●出品手続き

・出品要項、出品票等を出品資格者へ
送付します。

・必要な方はご請求ください。

●出品締切

・令和 8 年12月21日(月)（厳守）

・詳しくは別紙要項をご覧ください。

☆ 新設の部門 文字あそびの部

出品対象・未就学児

名 称	・ 文字あそび（就学前の子どもたちへの文字への関心を育む）
出品点数	・ <u>一人1点（厳守）</u> ・ 団体、個人とも1点以上で参加できます。
出 品 料	・ 1点 2,000円（一人1点しか出品できません。）
募集作品	1 今年度の募集課題は「羊・ひつじ」（書体自由） 2 筆記用具は、毛筆・クレヨン・フェルトペンなどを自由に用い、表現も自由 彩色可 3 絵を描いてもよいが、文字【書】をメインとすること 4 ただしキャラクターの絵は不可（著作権上） 5 作品への本人の氏名記入は、名だけでもよい。 名前が書ける人は記入して下さい。名前の1文字でも可。
作品大きさ	・ 小画仙半切1/2以内（70cm×35cm）縦のみ ・ （この大きさ以内のものは半切1/2を台紙として糊付・半紙糊付可） （四隅のみに糊付けする事）
出品要項	・ <u>作品の表に黒鉛筆で下記の①から⑤を記入（全員記入）</u> ①園名（保育園・幼稚園・こども園） ②〇歳 ③氏名 ④団体番号 ⑤作品番号 ※団体番号は出品予約申し込みにより通知。
褒 賞	・ なし ・ A賞審査員の先生方に全作品を目通ししていただきます。
陳 列	・ 文字あそびの部は出品者全員陳列する予定です。

書道芸術学生版 秋季昇段級試験規定

・毛筆
・硬筆

一、しめきり日 10月5日（月）

一、発表 10月下旬

毛筆の部

一、課題

○試験は次の課題文字による。

幼・小学校一年生 つり（かいしよ）

〃 二年生 あき（かいしよ）

〃 三年生 大空（かいしよ）

〃 四年生 草花（かいしよ）

〃 五年生 合唱（かいしよ）

〃 六年生 見聞（かいしよ）

中学校一年生 純真（楷書か行書）

〃 二年生 応援（楷書か行書）

〃 三年生 環境（楷書か行書）

一、受験料 各部一点 六〇〇円

毛筆
硬筆 共 一人一点

○受験料は、指定の振替用紙で締切日までに送金のこと。

一、書 体

○小学生は楷書（かいしよ）

○中学生は楷書または行書

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人

が毛筆で書く。（幼・小一の方は、学

年を書かなくてもよい）

一、受験票

応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかりと貼付する。

（毛筆・硬筆共）

のりしろ		
神田 書道 太郎		
		
①	1013021200013	1 級
昇試 (10月5日締切)		
①	毛 筆	
神田 小1		
書道 太郎		
1 級		
		
1013021200013		

○応募書類は9月下旬に11月号といっ

しよに、受験番号を記入した応募書

類と「昇段級試験用」バーコード出

品券を送付します。

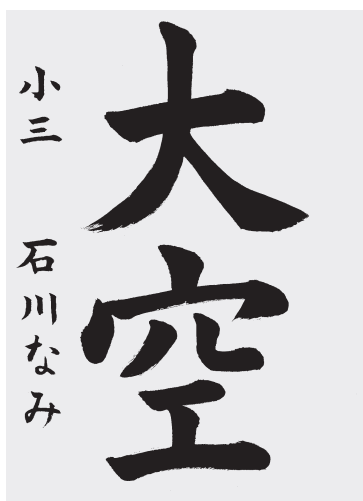
○左図のように記入して出品する。

作品中央下に赤字で団体番号を記入する。

一年	しよどつ	たろう
つ り		
○○○○		
↑		
例 1001		
団体番号		

※10月号の購読部数を越える受験はできません。

小学 3 年



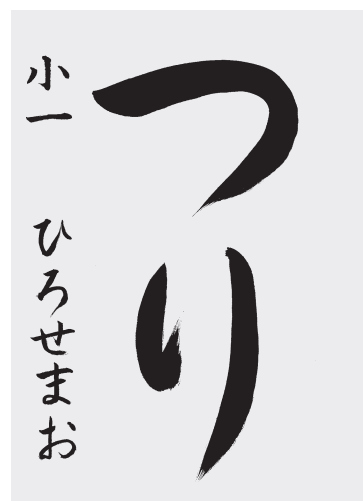
名越蒼竹先生

小学 2 年



大平邑峰先生

小学 1 年



広瀬舟雲先生

小学 6 年



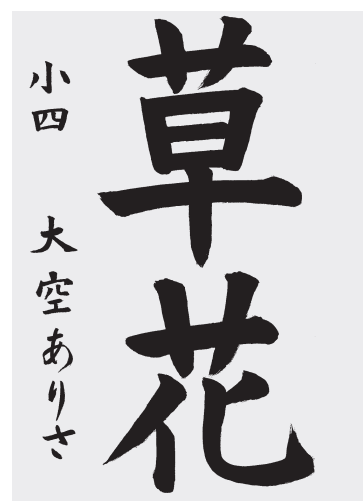
名越蒼竹先生

小学 5 年



大平邑峰先生

小学 4 年



広瀬舟雲先生

中学 3 年

中学 2 年

中学 1 年

楷
書



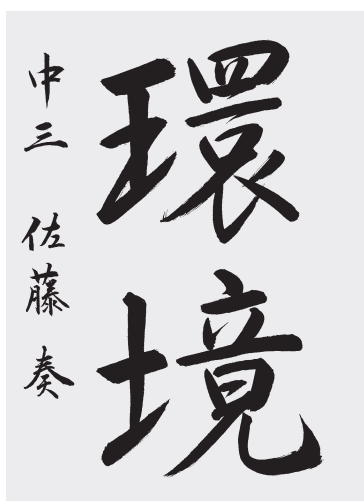
種 谷 萬 城 先生



小 竹 石 雲 先生



辻 元 大 雲 先生



種 谷 萬 城 先生



小 竹 石 雲 先生



辻 元 大 雲 先生

行
書

硬筆の部

- 一、くわしい規定は、「毛筆」と同じです。
- 一、用紙は、本院指定のものを使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品する。○学年相当の用紙で書く。
- 一、「空欄」。「」も正しく書く。

一、課題

小学 1 年

支部名		い	
段・級		っ	な
学 年		ぽ	が
名 前	一	ん	く
	ふ	み	ほ
	か	ち	そ
	せ	い	い
	け		
	い		

小学 2 年

支部名		が	
段・級		よ	細
学 年		く	長
名 前	二	見	い
	玉	え	は
	川	ま	っ
	大	し	ぱ
	知	た	の
		。	木

小学 3 年

支部名		し	
段・級		て	調
学 年		、	べ
名 前	三	文	た
	風	章	こ
	間	に	と
	夕	し	を
	月	た	整
		。	理

小学 4 年

支部名		集	
段・級		ま	に
学 年		っ	は
名 前	四	て	、
	米	来	た
	田	ま	く
	和	し	さ
	葉	た	ん
		。	の
			人
			が
			会
			場

- 一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が書く。
- 一、幼・小一の方は学年を書かなくてよい。
例「ふかせ けいき」
- 一、支局、支部名は、本人が書けない場合はゴム印でもよい。
- 一、受験票は、応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかり貼付する。

※10月号の購読部数を超える受験はできません。

支部名	
段・級	
学 年	中二
名 前	坂田 結

庭の木々・芝生・垣根などが、
青い空や白い雲とともに、シャボン
玉の表に映りました。

支部名	
段・級	
学 年	六
名 前	小林 芽生

一番星が弱い光を放
ち、それが満天の星空
に変わるころ。

支部名	
段・級	
学 年	五
名 前	山口陽太

富士山は、ふん火記
録のある活火山である
ことを知りました。

秋季昇段級試験
で硬筆の部を受験
される方は、
本院指定の用紙
(月例と同じ用紙)
を使用するか、も
しくは指定の用紙
をコピーして、原
紙の大きさにあわ
せて切って出品し
てください。

ご注文は、専用
の払込取扱票にて
前納でお申込みく
ださい。

払込取扱票をお
持ちでない方は事
務所へご連絡くだ
さい。

支部名	
段・級	
学 年	中二
名 前	坂田 結

庭の木々・芝生・垣根などが、
青い空や白い雲とともに、シャボン
玉の表に映りました。

◎硬筆用紙は、学年別に 4 種類あります。

- ① 幼・1 年生用 ③ 4・5・6 年生用
② 2・3 年生用 ④ 中 学 生 用

料 金 表 (送料含む)

硬筆用紙 9 冊以下（1 冊100円+送料）					
冊数	金額	冊数	金額	冊数	金額
1	280 円	4	610 円	7	1,130 円
2	410	5	710	8	1,230
3	510	※ 6	1,030	9	1,330
硬筆用紙 1 0 冊以上のご注文は、1.5割引+送料					
10～21		冊数×85円+430円			
硬筆用紙22冊以上のご注文は、1.5割引、送料無料					

秋季昇段級試験

硬筆の部

を受験される方へ

※送料変更になりました。

※10冊から21冊までは、1.5 割引き+送料に変更させていただきます。

※22冊以上は、1.5 割引き 送料無料になります。

幼・1年

は
さとう たろう

すみ
小一 わくいかな

2年

おえが
小ニ 山川 ゆう

ダム
小ニ 白里 ひろし

3年

気
小三 池田 久子

ぶ竹や
小三 子安 まい

4年

月光
小四 花田 幸子

大切
小四 小川 歩

5年

野原
小五 池本 ひろし

筆の里
小五 下田 申司

6年

周田
小六 大川 強

詩を
小六 山本 結月

中学

王道
中ニ 虞世南

整理路
中ニ 安西 明子

伝統的
な技法
中ニ 上田 友子

編集余録

○熊本地震ならびに千葉県の大変な豪雨により、被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。一日も早い復旧・復興を心よりお祈り申し上げます。

○秋季昇段級試験の作品締め切りは10月5日、全国学生書道展の作品締め切りは10月19日です。期日厳守でお願いします。皆さんの力作をお待ちしております。

○今月の中学生の課題は、唐・虞世南（558～638）の書「孔子廟堂碑」です。

虞世南は、欧陽詢・褚遂良とともに、唐の太宗皇帝に仕えた官僚で、「初唐の三大家」の一人です。「孔子廟堂碑」は、虞世南の代表作で、欧陽詢の「九成宮醴泉銘」と並び称される唐代の楷書の最高傑作の一つです。特徴は、穏やかで温かみがあり、起筆と収筆は目立たずひかえめ、縦画は向かい合う線がやや外側にふくらんだ「向勢」の字形です。また、転折（角）も丸みを帯びていて、全体的にやわらかな印象を与える書です。皆さんも穏やかな気持ちになって臨書してみてください。

（悠輝）