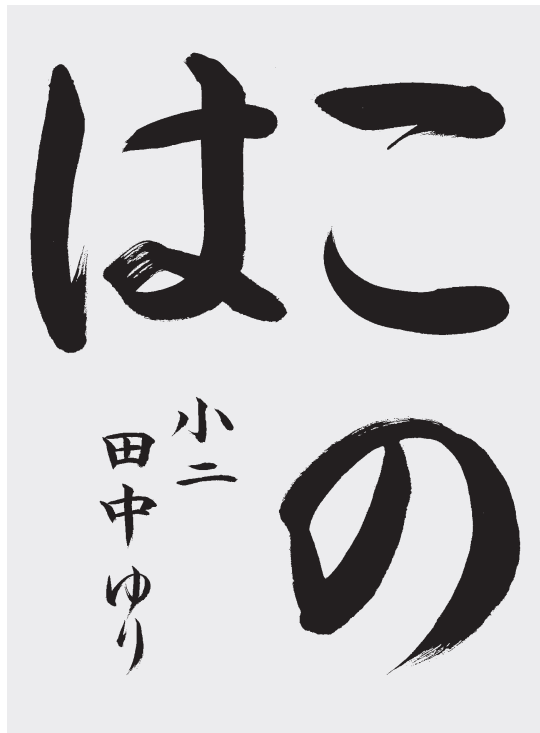
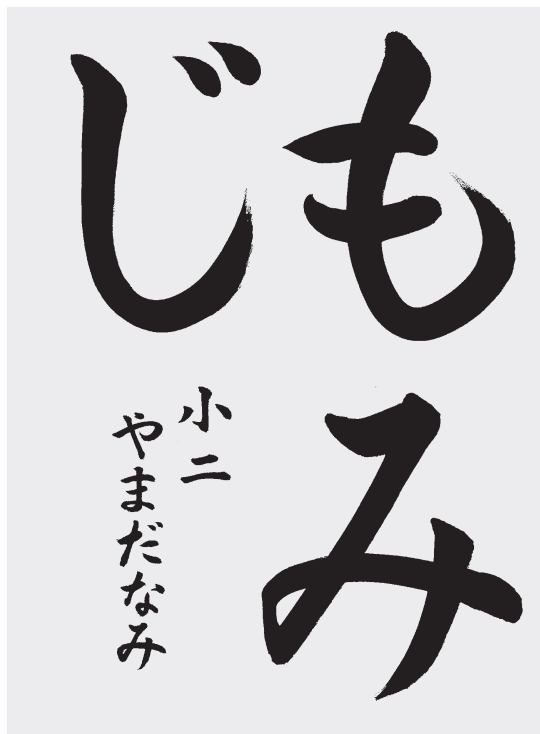


〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学 2 年 参 考 手 本

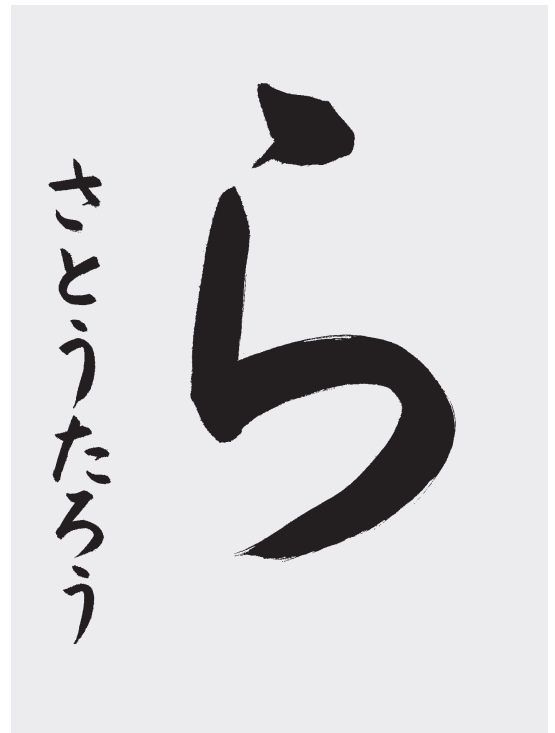


川 村 美 泉 先 生

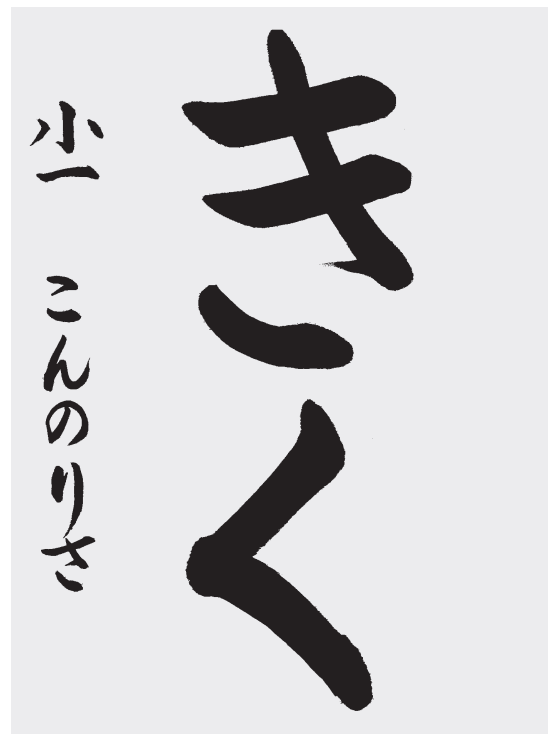


岩 垣 若 翠 先 生

幼・小学 1 年 参 考 手 本



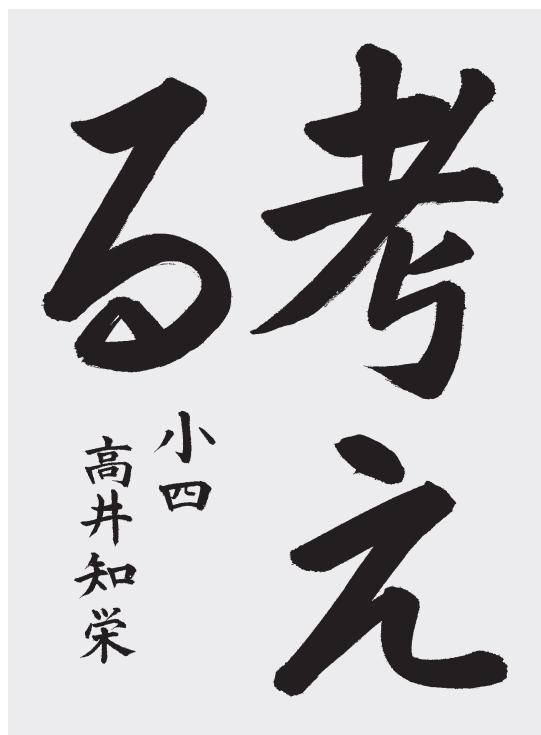
佐 藤 菜 扇 先 生



菊 池 富 美 子 先 生

〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 4 年 参 考 手 本



種 谷 萬 城 先 生



川 島 舟 錦 先 生

小学 3 年 参 考 手 本



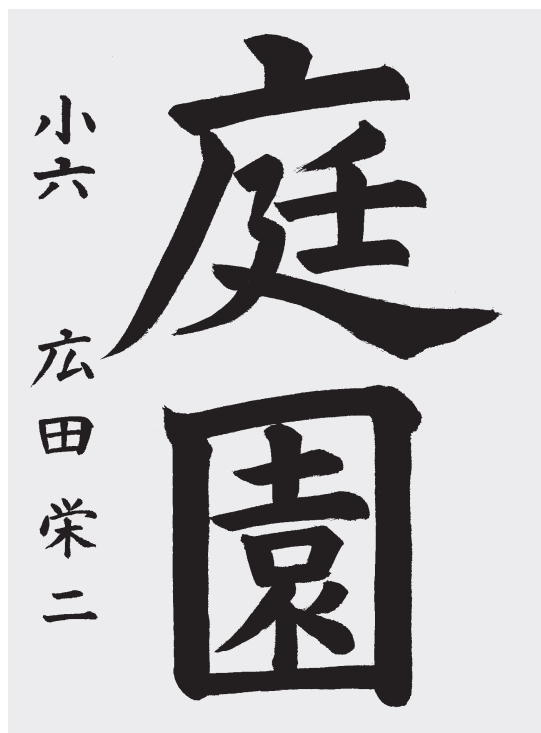
大 内 熒 軒 先 生



北 村 白 琉 先 生

〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年 参 考 手 本

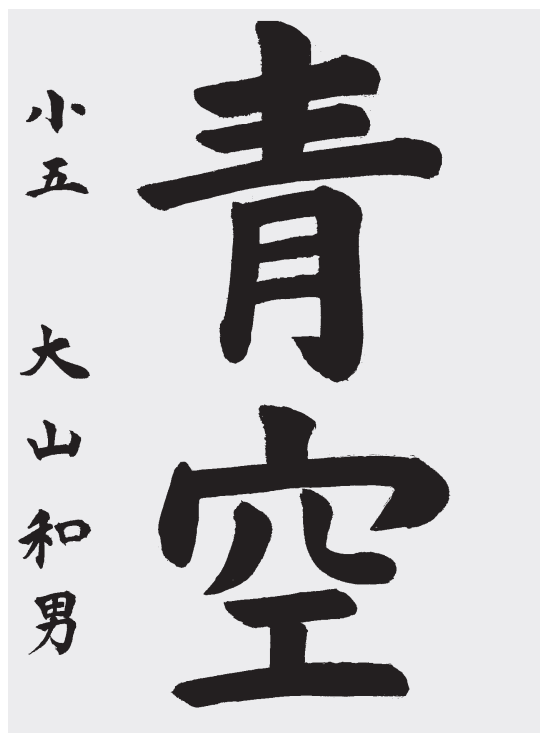


広 瀬 舟 雲 先生



名 越 蒼 竹 先生

小学 5 年 参 考 手 本



辻 元 大 雲 先生



大 平 邑 峰 先生

〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

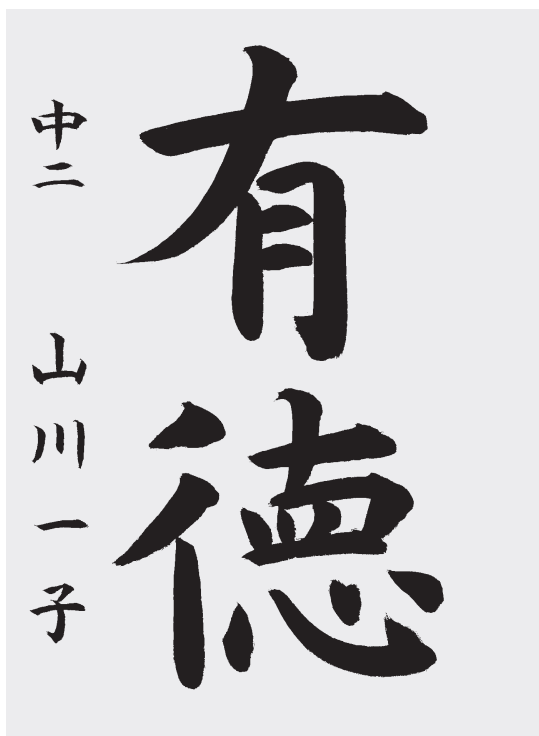
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



下 谷 洋 子 先 生



千 葉 蒼 玄 先 生



小 竹 石 雲 先 生



有徳（集字・拡大）

孔子廟堂碑
(中国・唐時代)
虞世南

発展〔中学生〕

●有名な古典の名跡に挑戦してみよう

○長い歴史の中で現代に伝わる中国や日本の優れた書のことを「古典の書」といい、古典の書を手本として書を学ぶことを「臨書」といいます。虞世南が書いた孔子廟堂碑は、中国・唐時代の楷書の最高傑作の一つです。縦長の整った字形でおだやかな温かみのある線質でゆったりした運筆が特徴です。

※この課題は楷書で書くこと。

HGP行書体(H)

1
年

3
年

4
年

5年

つながるきもちで

ちゅうしん
中心 1
2

ら (教)

ら (ゴ) ら (明)

良 良 らう ら
《じげん》

ちゅうしん
中心

あける

氷玉

中心
考元

考える(ゴ) 一十土
考える(明) 十考考
考える(教) 考考考

中心
青空
等間かく
とめる

青空 (コ) 青空 (明) 青空 (教)
 《許答》 はなす 方向
 月 ↑ 払い ↑ 止め
 穴

2
年

きく(ク) きく(明) きく(教)
 (へげん) 幾 幾きき、久久く

つながるきもちで

はこ

とめ

の

はらう

へげん

乃乃乃
波波波

このは(ゴ)このは(明)このは(教)

じ も ゐ
 毛 毛 毛
 美 美 美
 之 之 之

点の位置に注意
もみじ(ゴ) もみじ(明) もみじ(教)

Diagram showing the stroke order for writing the kanji 'フ' and 'ラ'. For 'フ', stroke 1 is a horizontal line from left to right, and stroke 2 is a curved line starting from the end of stroke 1, curving down and to the left. For 'ラ', stroke 1 is a vertical line from top to bottom, and stroke 2 is a curved line starting from the middle of stroke 1, curving to the right and then down.

半濁音 はんだくおん
スタート
良良良う
（じげん）
発音符号から

ランプ(ゴ)ランプ(明)

ランプ(教)

中心
風力

風力(主) 風力(明) 風力(教)

〔筆順〕
フ 几 凡
同 風 風
フ 力

中心
秋里
の
〈許容〉
はな

里（ヨ）の秋
里（明）の秋
里（教）の秋
《筆順》

里 禾 火
はね ← 止め

一 口曰甲里
二 千禾和秒秋

毛筆参考手本解説(2)

6年

中学

やさしい行書

発展

「孔子廟堂碑」

庭園
出る
まっすぐ出る

庭園(ヨ)

庭園(明)

庭園(教)

〈筆順〉

広庭庭庭庭

口門門園園

中心

気配

気配り(ヨ)

気配り(明)

気配り(教)

〈筆順〉

ノノノ気気気

口口口口口配

点画の省略

秋の夜長の

終筆の変化

〈筆順〉

ニ千禾和秒秋

一ノ夜夜夜

一巨長長長

突き返す

い

い

・鯛雲は秋空に現れるまだらな雲が連なった巻積雲のこと
・雲の形が鯛の群れている様子に似ていることから「鯛雲」と呼ばれる
・秋の季語

有徳

のびやかな
払い

孔子廟堂碑の基本点画

点画の分解図

●印の部分は筆先を整えて軽く。
○印の部分は肩を落として種やかに。
◎印の部分はやや丸みをもたせて止める。

ひらがなの字源

(407)

も	く	し	わ	い	字源
毛	久	之	和	以	字形
も	く	し	わ	い	

※字源については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
※字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

「国語科書写の理論と実践」
全国大学書写書道教育学会編より転載

〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 2 年

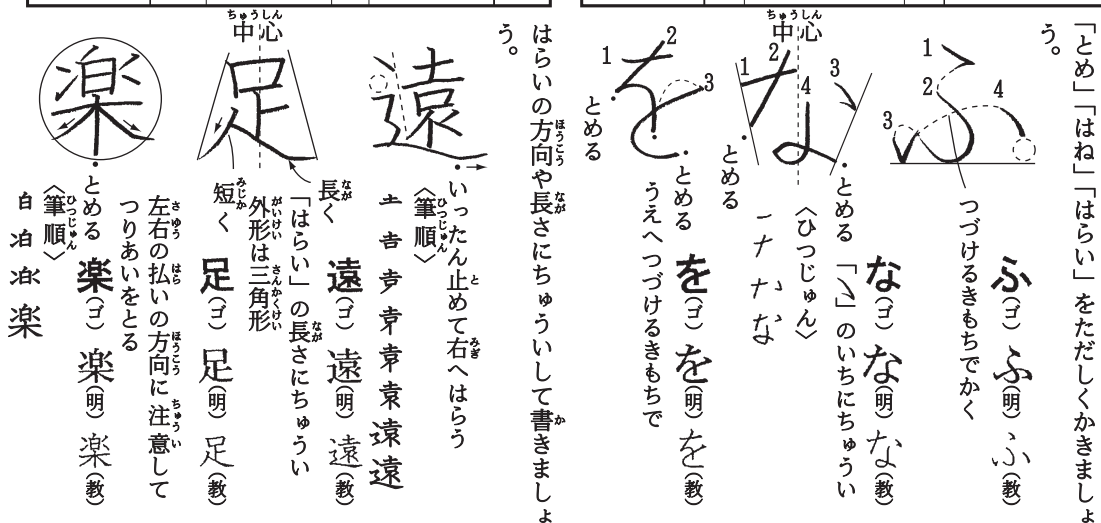
幼・小学 1 年

硬筆參考手本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。ゴシック体（ゴ）・明朝体（明）・教科書体（教）・HGP行書体（H）

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
ニ									
名 前									
石川つむぎ									

支 部 名			
	み		ふ
	ま		し
だん・きゅう	した		ぎ
	。		な
がくねん			え
一			を
なまえ			
つついげん			



〔10月 6 日締切課題〕

作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 4 年

小学 3 年

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
四									
名 前									
秋山実月									

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
三									
名 前									
池本一真									

走

中心

走

走(三)

走(明)

走(教)

十土牛丰非走

《筆順》

中心
亦
はねる
「とめ」「はね」「はらい」に
氣をつけましょう。
《筆順》
一 亦 亦 亦 亦 亦
変(3) 変(明) 変(交) 変(數)

中心
号
「口」をへん平に
一画で
書く
《筆順》
、 口 ㄣ 号
号() 号(明) 号(教)

字形を整え、ていねいに書きましょう。


 外形は六角形
 (死)はつがしら)の筆順
 フ タ フ フ フ
 登(ヨ) 登(明) 登(教)

山 たてがでる
山(マ)
山(明)
山(教)

横分間をととのえて
 日 日 日 晴 晴 晴
 日 日 日 晴 晴 晴
 日 日 日 晴 晴 晴

漢字かんじの形かたちを正ただしく、ととのえて書かきましよう。

〔10月 6 日締切課題〕

作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年

支 部 名		お	ガ	
		い	ス	二
段 ・ 級		も	と	酸
		な	も	化
学 年		い	い	炭
六		気	い	素
名 前		体		は
池		で	色	
心		す	や	炭
優		。	に	酸

小学 5 年

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
五									
名 前									
小野晴太									

文字の外形を見て形を整えましょう。

酸 (三) 曲がり
たてが出る
酸 (三) 酸明
酸教

素 (三) 四画目を長く書く
素 (三) 素明
素教

氣 (三) 中心より
左側に
氣 (三) 氣明
氣教

筆順にしたがって正しく整えて書きましよう。

中心
最
日は扁平に
〈筆順〉
最(一) 最明
最(教)

中心
近
とめ
はらい
〈筆順〉
「しんによう」の
方向に注意

中心
家
※はらいの方向に注意して
左右のつりあいをとる。
〈筆順〉
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

〔10月 6 日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中 学 生 (行 書)

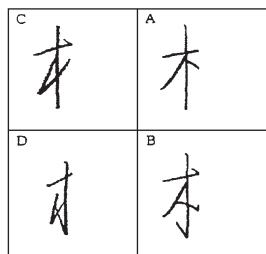
中 学 生 (楷 書)

支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中二
名 前	中山菜々子

陰曆九月十三夜の月を「豆
名月」と呼び、枝豆を供える
習慣がありました。

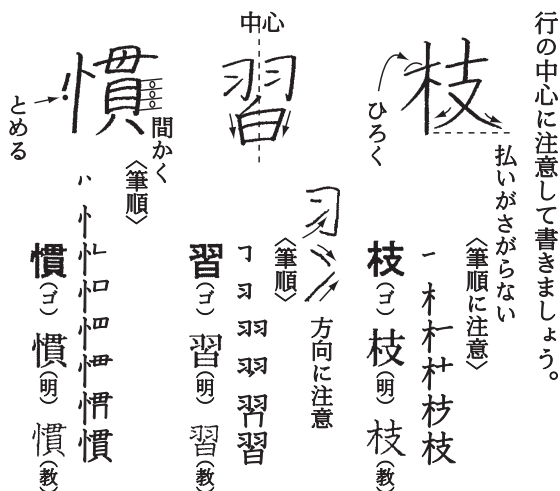
支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中二
名 前	中山菜々子

陰曆九月十三夜の月を「豆
名月」と呼び、枝豆を供える
習慣がありました。



枝豆 (教)
枝豆 (教)
枝豆 (教)
枝豆 (教)

・行書のワンポイントアドバイス
「木へん」の楷書の形 (A) と、3つの行書の形 (BCD) を書いてみました。いろいろな行書の木へんを覚えましょう。



これからの作品締切日と課題

令和7年11月号～8年3月号までの作品締切日と毛筆課題

中学生 (全学年共通)	小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切日	
漢和辞典 あきのくれ	運河(孔子廟・集字)	街角 現代の書	ちぎれ雲 野原	葉 赤い実	点 火山	あかり リズム	ひ そら	11月4日 11月
字源を知る かな	海月(集字聖・集字)	ブランド 誠実	冬山の朝 理想	詩人 もみの木	マウス 森	まほう ひなた	お かぶ	12月3日 12月
白雪紅梅 しらゆき	神秘(集字聖・集字)	湖水 事始め	働く 福笑い	毛筆 星の光	馬 大会	てがみ へいわ	さ うま	1月5日 1月
三寒四温 たけうま	名品(九成宮・集字)	発展 氷点下	クレヨン 最初	切手 とりの声	金づち 土星	ミルク きもの	な おに	2月8日 2月
万里長城 月夜かな	東雲(九成宮・集字)	公式戦 世界地図	信念 花だより	竹ざいく 緑茶	テレビ 白くま	もけい おやつ	み むれ	3月9日 3月

11月号の硬筆課題 ※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

幼・小1

ろ	ど
い	ん
ま	ぐ
し	り
た	を
。	ひ

小2

魚	秋
す	ま
く	つ
い	り
を	に
し	行
ま	き
し	金
た	

小3

と	書
く	写
意	と
で	図
す	画
。	工
	作
	が

小4

旅	は	け
立	、	が
っ	村	を
て	人	し
い	に	た
き	命	わ
ま	を	た
し	救	り
た	わ	鳥
。	れ	

小5

み	協	校
ん	力	内
な	し	美
に	て	化
よ	、	を
び	全	委
か	校	員
け	集	会
た	会	と
。	で	

小6

五	十	世
十	二	界
年	億	の
後	に	人
の	増	口
地	え	は
球	つ	今
は	つ	約
？	あ	八
	る	

中学生

人	祭
々	り
の	は
温	ど
か	こ
い	か
心	懐
に	か
触	し
れ	い
る	気
から	持
	ち
	を

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、(公財)書道芸術院評議員です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

第103回 漢字の下部の「よつてん」について — 「熱」と「魚」の違い

「熱」「烈」の下部には「よつてん(四つの点)」があります。これは「れっか」または「れんが」という部首です。では、「魚」「馬」の下部にも四つの点が並んでいますか、これも「れっか」または「れんが」でしょうか？

答えから言いますと、これは違うのです。「れっか」を漢字で表すと「列火」、「れんが」は「連火」と書きます。これらは、意味が「火が燃え上がっている」ことを示す漢字で用いられる部首名です。「熱」の「四つの点」は、篆書では「火」の象形であり、「燃える火」で下からあぶることによって「あつくなる」ことを表しています。また、烈も「四つの点」は篆書では「火」の象形であり、激しく燃える火によって「激しい」という意味を表しているのです。

ところが、「魚」「馬」の「よつてん」も、もし「燃える火」を表しているとしたら、どうでしょう。焼くという動作を含むことになり、「焼き魚」となってしまう、同様に後者は、かわいそうに「焼き馬」の意となってしまうます。これではおかしいですね。よって、魚と馬の部首は「れっか」や「れんが」ではないことがわかります。それでは何か？というところ、魚・馬の篆書を見てください。馬の「四つの点」は「前足2本と後ろ足2本」を表していると考えます。馬の前足を人間と同じように「手」と考えると、4つの点で表すことは、先月号で述べた古代の漢字ルールに矛盾は生じません。

魚の場合の四つの点は、象形文字を見ると「尻びれ」と「尾びれ」の形が変化したものといえます。この2つの「ひれ」の形が篆書の時代になると、なんと「火の篆書の形とそっくり」

になってしまったことから、楷書の方も「れっか(よつてん)」と同じ形となってしまったと考えます。ちなみに魚は、「魚」全体で部首「うお・うおへん」となり、馬は「馬」全体で部首「うま・うまへん」となります。これらの漢字の四つの点は、それぞれの動物の姿の部分が変化して四つの点になったことがわかります。

「煮る」「焦げる」「煎る」の各漢字は、意味から火に関係するということがわかりますが、「れっか」ということがすぐにわかりますが、「然」はいかがでしょうか？

「然」はこれだけで考えると、「自然」の然とということが思い浮かび、火との関係がわかりにくいのです。しかし、「燃える」という漢字の中に「然」があることに気づくとわかります。じつは、然は燃の源字であり、火で犬の肉(いけにえとして供えられた犬の肉)を焼くという意味があることから、燃やす意味となった漢字なのでした。その後、借りて是認(しかり)として「然」の意味となった漢字だったので。よって「然」だけでも「(火が)もえる」という意味があるのです。

煮 説文或体	熱 説文篆文
然 説文篆文	烈 説文篆文
馬 西周 史頌銘 説文篆文 秦 里耶秦簡	魚 殷 金文 西周 毛公鼎 戦国 石鼓文

今月のホープ



中三 齋藤 香凜 (みやび)

一点一画確かな筆使いで、二字のバランスが良く、名前も見事です。一本の線に自分の気を全部かけるかの如く窺えました。



小一 尾藤 詩月 (菁湖書)

^{ふと}太い^{せん}線で^{かみ}紙いっばいに^{おお}大きく^{うで}腕を^{うご}動かし^{どうどう}堂々の^{かた}書き方です。「とめ」「はらい」の^{ふでづか}筆使いがとても^{じょうず}上手で、^{みごと}見事な^{しあが}仕上りです。

支那名			
段・級			
学 年	六		
氏 名	長谷川 稟	心が伝わってきます。	足感や来年へ期待する友人とやりとげた満

小六 長谷川 稟 (芳蘭会)

着実な点画と整った字形の見事な作品です。運筆の呼吸もすばらしく、名前まで安定した書きぶりで立派です。

支那名			
段・級			
学 年	三		
名 前	あべ こずえ	苑書	午後は、国語のテ

小三 阿部 梢 (苑書会)

とても丁寧^{ていねい}に書いています。□(くにがまえ)と口(くち)のタテとヨコ^{しょうひつ}の終筆^だの出し方が^{かた}正確で^{せいかく}感心^{かんしん}しました。

第79回書道芸術院展併催

第77回 全国学生書道展作品募集規定（抜粋）

会 期 令和 8 年 2 月 5 日(木)～ 2 月11日(水・祝) 9：30～17：30
ただし、2 月11日は14：00まで (入場は30分前まで)
会 場 東京都美術館（東京都台東区上野公園）
部 門 ① 半紙部門（たて 3 4 cm よこ 2 5 cm）※一人何点でも出品できます。
② 半切1/2部門（7 0 cm× 3 5 cm）※一人 3 点まで出品できます。
（どちらの部門にも出品できます。）

作品締切・搬入 日 時 令和 7 年（2025年）10月20日（月）
場 所 〒101 - 0031
東京都千代田区東神田1－16－7 東神田プラザビル 3 階
公益財団法人 書道芸術院内 全国学生書道展事務局
審 査 令和 7 年（2025年）10月29日(水)～11月 3 日(月・祝)

半 切 1/2 部 門 課 題（自由課題も可・学年使用漢字で）

小 1	みち	くさ	左の課題の文字以外 のもので、ひらがな 2文字のことば	小 4	大筆	開花	光る星
小 2	はる	ゆめ		小 5	上達	実行	大空のかなた
小 3	日光	文化		小 6	家族	記録	七転び八起き
中 1	息吹	信頼	共通 課題	①	伝統的な技の継承（行書）		
				②	初心忘るべからず（楷書）		
中 2	誠実	泰然		③	努力は夢の実現のために さあ 走れ！（楷か行）		
				④	ゆめをかなえる（かな・2ヶ所の連綿）		
中 3	精進	感謝		⑤	吹きみだれる風（かな・2ヶ所の連綿）		

「全国学生書道展指導者作品展示」

児童、生徒と同じ半紙サイズで、現代書の多様な表現、書の楽しさ幅広さを皆様にご覧いただいております。書道芸術院関係役員、学生展指導者、書塾指導者の皆様の積極的なご出品をお願いします。

- 出品資格
 - ・本展出品指導者
 - ・「書道芸術学生版」支部指導者
 - ・書道芸術院審査会員
 - 作品寸法
 - ・半紙額内自由
（ 額内寸 50 × 38 cm 以内 ）
（ タテ・ヨコ自由 ）
 - ※本紙寸法はすこし小さくして下さい。
 - ・マクリのまま出品
（本院で一括表装依頼）
- 出品料
 - ・15,000 円
（1人1点、表装料・返送料含む）
 - 出品手続き
 - ・出品要項、出品票等を出品資格者へ送付します。
 - ・必要な方はご請求ください。
 - 出品締切
 - ・令和 7 年10月20日(月)
（学生展作品と同じ）
 - 詳しくは別紙要項をご覧ください。

書道芸術学生版 秋季昇段級試験規定

・毛筆
・硬筆

一、しめきり日 10月6日（月）

一、発表 10月下旬

毛筆の部

一、課題

○試験は次の課題文字による。

幼・小学校一年生 たけ（かいしよ）

〃 二年生 ちず（かいしよ）

〃 三年生 今日（かいしよ）

〃 四年生 父母（かいしよ）

〃 五年生 平等（かいしよ）

〃 六年生 追求（かいしよ）

中学校一年生 調和（楷書か行書）

〃 二年生 賛成（楷書か行書）

〃 三年生 勝敗（楷書か行書）

一、受験料 各部一点 六〇〇円

毛筆
硬筆 共 一人一点

○受験料は、指定の振替用紙で締切日までに送金のこと。

一、書 体

○小学生は楷書（かいしよ）

○中学生は楷書または行書

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人

が毛筆で書く。（幼・小一の方は、学

年を書かなくてもよい）

一、受験票

応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかりと貼付する。

（毛筆・硬筆共）

のりしろ		
神田 書道 太郎		
①	1013021200013	1 級
昇試 (10月6日締切)		
①	毛 筆	
神田 小 1		
書道 太郎		
1 級		
1013021200013		

○応募書類は9月下旬に11月号といっ

しよに、受験番号を記入した応募書

類と「昇段級試験用」バーコード出

品券を送付します。

○左図のように記入して出品する。

作品中央下に赤字で団体番号を記入する。

一年	しよどう	たろう
た け		
○○○○		
↑		
例 1001		
団体番号		

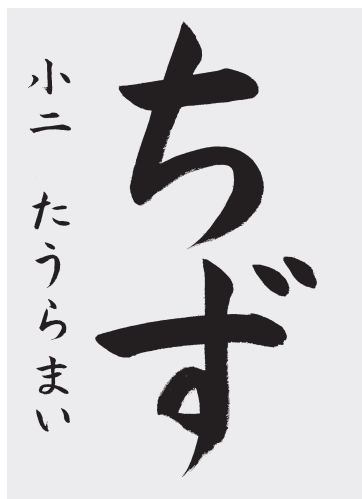
※10月号の購読部数を越える受験はできません。

小学 3 年



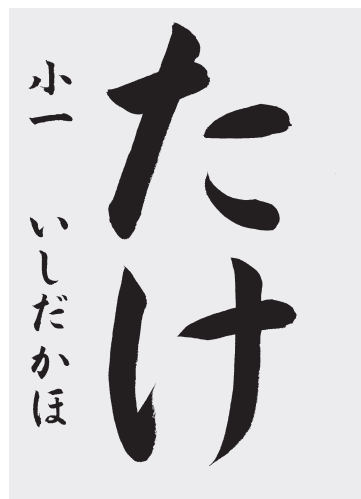
広瀬 舟雲 先生

小学 2 年



大平 邑峰 先生

小学 1 年



名越 蒼竹 先生

小学 6 年



大平 邑峰 先生

小学 5 年



広瀬 舟雲 先生

小学 4 年



名越 蒼竹 先生

中学 3 年

中学 2 年

中学 1 年

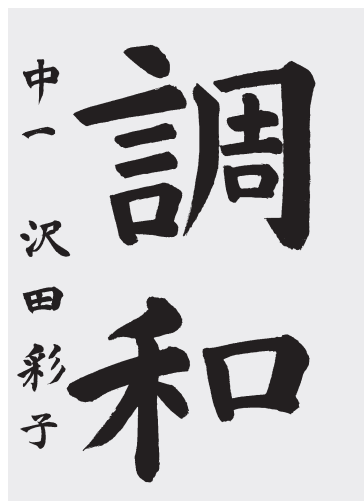
楷
書



小 竹 石 雲 先生



種 谷 萬 城 先生



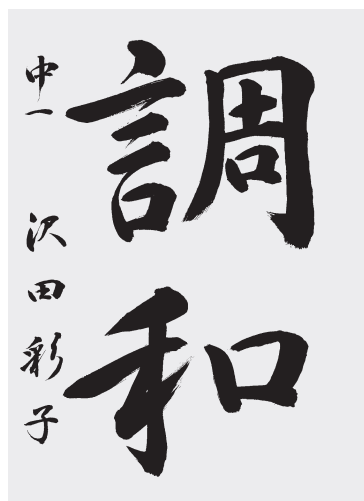
辻 元 大 雲 先生



小 竹 石 雲 先生



種 谷 萬 城 先生



辻 元 大 雲 先生

行
書

硬筆の部

- 一、くわしい規定は、「毛筆」と同じです。
- 二、用紙は、本院指定のものを使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品する。○学年相当の用紙で書く。
- 三、「空欄」。「」も正しく書く。

一、課題

小学 1 年

支 部 名					
段・級					
学 年					
名 前					
	た	わ			
	が	た			
	と	し			
	く	は			
	い				
	で				
	す。	う			

小学 2 年

支 部 名					
段・級					
学 年					
名 前					
	さ	月			
	ん	明			
	ぼ	か			
	し	り			
	ま	の			
	し	み			
	た。	ち			
		を			

小学 3 年

支 部 名					
段・級					
学 年					
名 前					
	を	ふ			
	か	し			
	し	ぎ			
	げ	に			
	ま	思			
	し	っ			
	た。	て			
		首			

小学 4 年

支 部 名					
段・級					
学 年					
名 前					
	し	を	水		
	み	取	辺		
	で	っ	で		
	す。	た	遊		
		り	ん		
		す	だ		
		る	り		
		の			
		が			
		楽			

- 一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が書く。
- 二、幼・小一の方は学年を書かなくてよい。
例「ふくい たくと」
- 三、支局、支部名は、本人が書けない場合はゴム印でもよい。
- 四、受験票は、応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかりと貼付する。

※10月号の購読部数を超える受験はできません。

支部名		秋の彼岸のころ真っ赤な花を	咲かせるヒガンバナは、球根だけ	でふえる植物です。
段・級				
学 年	中一			
名 前	有本理加子			

支部名		型の詩歌です。	で生まれた伝統的な定	短歌と俳句は、日本
段・級				
学 年	六			
名 前	好村達矢			

支部名		この日の天気は、午	後から強い北風がふく	気配がした。
段・級				
学 年	五			
名 前	清原 星			

秋季昇段級試験
で硬筆の部を受験
される方は、
本院指定の用紙
(月例と同じ用紙)
を使用するか、も
しくは指定の用紙
をコピーして、原
紙の大きさにあわ
せて切って出品し
てください。

ご注文は、専用
の払込取扱票にて
前納でお申込みく
ださい。

払込取扱票をお
持ちでない方は事
務所へご連絡くだ
さい。

支部名		秋の彼岸のころ真っ赤な花を	咲かせるヒガンバナは、球根だけ	でふえる植物です。
段・級				
学 年	中一			
名 前	有本理加子			

秋季昇段級試験

硬筆の部

を受験される方へ

◎硬筆用紙は、学年別に 4 種類あります。

- ① 幼・1年生用 ③ 4・5・6年生用
② 2・3年生用 ④ 中 学 生 用

料 金 表 (送料含む)

硬筆用紙 9 冊以下（1 冊100円+送料）					
冊数	金額	冊数	金額	冊数	金額
1	280 円	4	610 円	7	1,130 円
2	410	5	710	8	1,230
3	510	6	810	9	1,330
硬筆用紙 1 0 冊以上のご注文は、1.5割引+送料					
10～21		冊数×85円+430円			
硬筆用紙22冊以上のご注文は、1.5割引、送料無料					

※10冊から21冊までは、1.5割引+送料に変更させていただきます。

※22冊以上は、1.5割引き 送料無料でになります。

幼・1年

ひ
小一 たさきゆう

そら
小一 山田もえ

2年

りあか
小二 よしのまい

ムリズ
小二 たなかれい

3年

点
小三 代田タ美

火山
小三 池田有子

4年

葉
小四 石田友子

実赤い
小四 外山礼子

5年

れち雲ぎ
小五 森一平

野原
小五 小川太一

6年

街角
小六 品田孝子

の現代書
小六 新井心

中学

運河
中一 原田修二

漢和辞典
中二 西村陽香

あまのく
中三 山中美子

編集余録

○秋季昇段級試験の作品締め切りは10月6日（月）、全国学生書道展の作品締め切りは10月20日（月）です。期日厳守でお願いします。皆さんの力作をお待ちしております。

○今月の中学生の課題は、唐・虞世南（558～638）の書「孔子廟堂碑」です。

虞世南は、欧陽詢、褚遂良とともに、唐の太宗皇帝に仕えた官僚で、「初唐の三大家」の一人です。「孔子廟堂碑」は、虞世南の代表作で、欧陽詢の「九成宮醴泉銘」と並び称される唐代の楷書の最高傑作の一つです。特徴は、穏やかで温かみがあり、起筆と収筆は目立たずひかえめ、縦画は向かい合う線がやや外側にふくらんだ「向勢」の字形です。また、転折（角）も丸みを帯びていて、全体的にやわらかな印象を与える書です。皆さんも穏やかな気持ちになって臨書してみてください。

（悠輝）