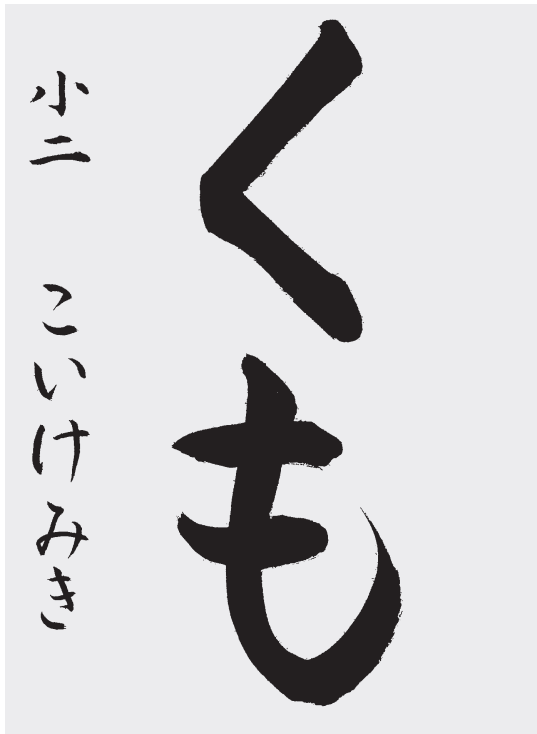


〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

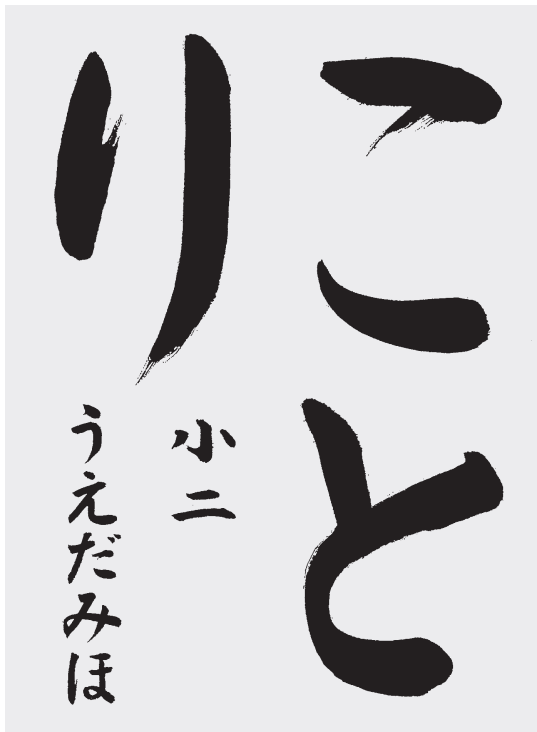


東 福 青 篁 先生

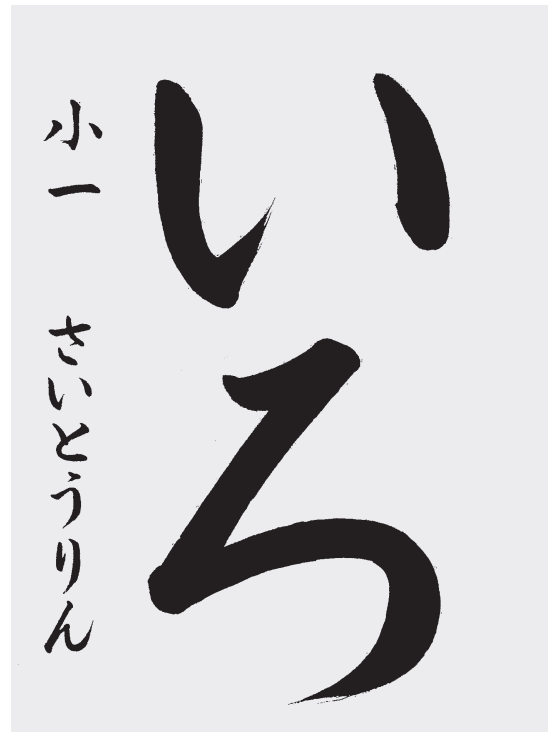
幼・小学1年参考手本



後 藤 大 峰 先生



半 田 藤 扇 先生



倉 林 紅 瑤 先生

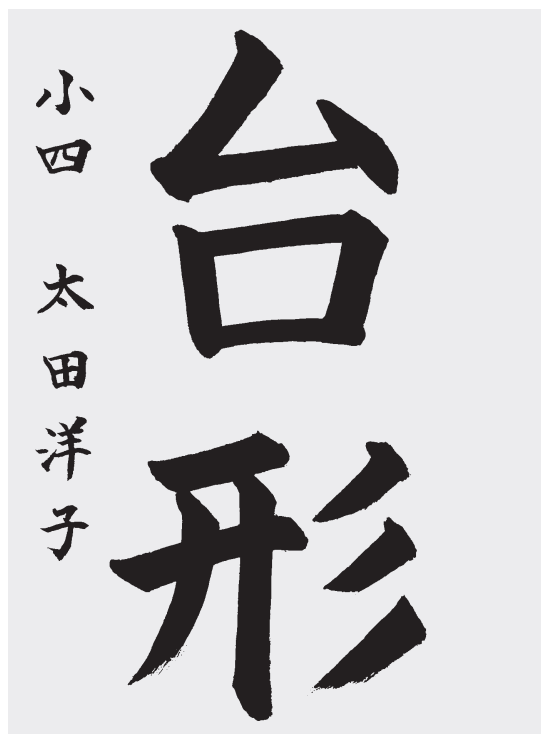
〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

小学4年参考手本



片岡豪峰先生



山口仙草先生

小学3年参考手本



千葉蒼玄先生



田村鄭雲先生

〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

小学6年参考手本



大平邑峰先生

小学5年参考手本



川村美泉先生



名越蒼竹先生

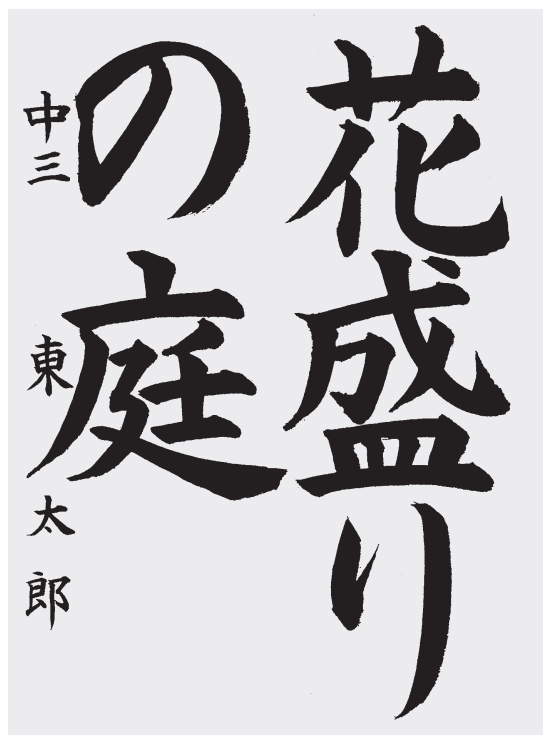


広瀬舟雲先生

〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

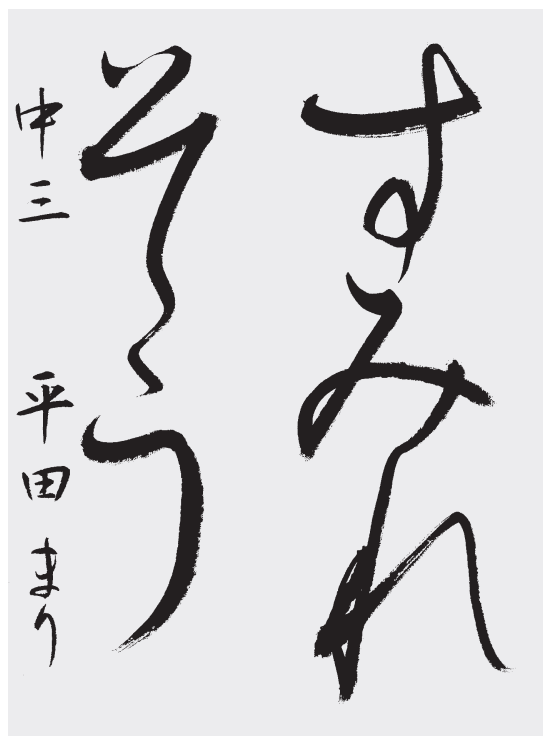
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



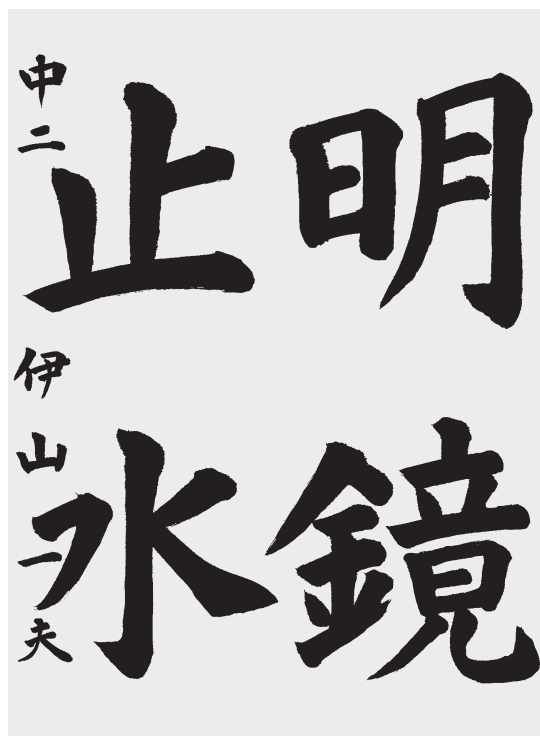
小竹石雲先生



種谷萬城先生



下谷洋子先生



辻元大雲先生

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましよう。
ゴシック体（ゴ）・明朝体（明）・教科書体（教）

ちゅうしん
中心



あける
かんじ

※じげん
ひらがなのものと
の

川 川 川
つ っ っ
つ (教) つ (明) つ (ゴ)

つながる
きもちで
とめ



〈ひつじゅん〉
いんじん
〈じけい〉

よこなが

目マス

目はなす 〈許容〉

中心
交流
止め

筆順

一六六交
一六六交

〈許容〉

方向
①
止め

いろ（ゴ）
いろ（明）
いろ（教）

つながるきもちで
はらう
あける

中心



ひつじゅん

2
年

ちゅうしん
中心

く

も

く く く く

ぐ ぐ ぐ ぐ

けん けん

くも (ゴ)
くも (明)
くも (教)

つながるきもちで

ちゅうしん
中心

つながるきもちで

ことり(ゴ) ことり(明) ことり(教)

始筆（しひつ） 送筆（そうひつ） 終筆（しゅうひつ）
 横画（よこえ） 「始筆（しひつ）・送筆（そうひつ）」
 終筆（しゅうひつ）は、筆（ふで）が紙（かみ）に書（か）く。 同（おな）
 筆（ふで）が紙（かみ）に書（か）く。 同（おな）
 とん！ すう びた！
 たてかく 縦画（たてえ）

筆^{ひつ}圧^{あつ}
 左^{ひだり}はらい
 ほ先^{さき}をそろえる
 ように、ゆっくりはらう。
 とん！ すうっ
 ぴた！
 同じ筆^{ひつ}圧^{あつ}で書^かく。
 「はね」
 いちどと
 一度止めてから、
 ゆっくりはねる。
 「止め」

右はらい
筆のかけ方
に気をつける

筆順

台形

／＼は徐々に
長く立てながら

〈許容〉

止め

筆順

中心 中心

子竹の

ノ
人
个
竹
竹

了子

〈字源〉

乃乃乃の

〈許容〉

竹止め

毛筆参考手本解説(2)

6年

中心
友情
一ナ方友
ハトヤ性
情情

〈許容〉
友友月
はなす
はなす
接する
払い

田植
一門田田
杣杣杣杣
植

田木目
はなす
はね
はなす
衣衣衣え

中学
止水鏡

〈許容〉
日月星
はなす
はなす
方向
はなす

明鏡止水
めいきょうしずい

〈意味〉
邪念がなく、澄み切って
落ち着いた心の形容

花盛り
の庭
皿は
扁平に
終筆の上部は
あける

〈許容〉
方向 止め
払い
方向
点

物語

やさしい行書

物語
東晋 王羲之
集字聖教序
唐 歐陽詢
史事帖

中国の古典(参考)

①語 ②語 ③語
行書の形は次の3つに分類できま
す。

- ①丸味や連続線が少しある形
- ②丸味・連続・省略のある行書らしい形
- ③かなり省略のある草書に近い形

一般的に導入期は①を学習し、学習を深めるにつれて②、③へと進んでいきます。
言べんの形の変化を見てください。

※連続(文字と文字を続けて書くこと)
つながる気持ちで
書き返す

仮名の基本的な筆使い(横の線)



起筆は穂先から
すっと入る。

連続を用いない参考作品

すみれ
そう

ひらがなの字源

(365)

う	そ	れ	み	す	源字
宇	曾	礼	美	寸	字形
う	そ	れ	み	す	

書写教育
全国大学書写書道教育学会編より転載

※源字については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
※字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

小 学 2 年

幼・小 学 1 年

支 部 名					
		を			
		出		竹	
段・級		し		の	
		た		子	
学 年		。		が	
	二			五	
名 前				本	
	小			か	
	川			お	
	七				
	星				

支 部 名					
		あ		あ	
		さ		か	
だん・きゅう		ひ		る	
		だ		い	
がくねん					
	一				
なまえ					
	せ				
	き				
	し				
	ょう				
	た				

硬 筆 参 考 手 本

解説 辻元大雲 先生

『竹の子』
かん字の「とめ」「はね」を正しく書きま
しょう。

出 出 出
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

子 子 子
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

竹 竹 竹
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

ゴシック体 明朝体 教科書体

『あさひ』
「とめ」「はね」「はらい」にきをつけて
かきましよう。

あ あ あ
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

か か か
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

る る る
とめ せししかたに ちゅうい はね せししかた にちゅうい

ゴシック体 明朝体 教科書体

〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

小 学 4 年

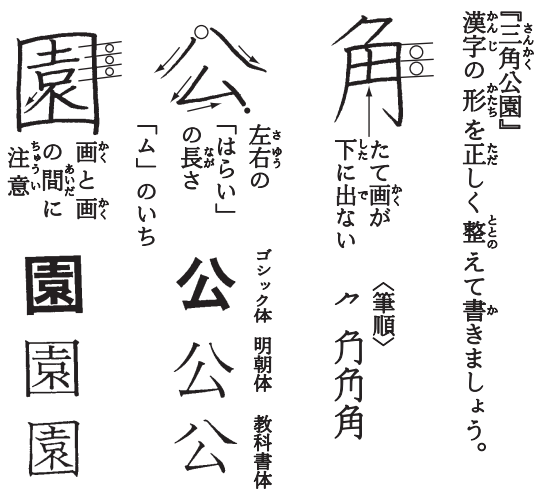
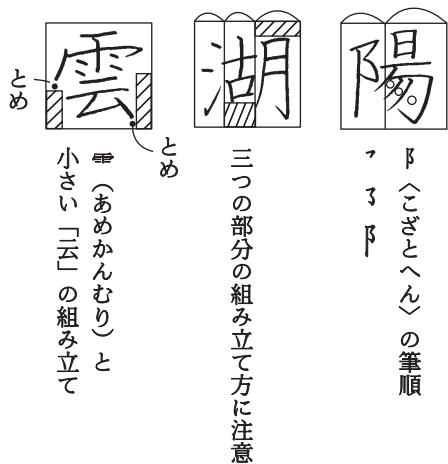
小 学 3 年

支 部 名			
段・級			
学 年	四		
名 前	森雪成		

を	湖	太
照	に	陽
ら	面	が
し	した	高
て	た	く
い	林	の
る	の上	ぼり
。	の	り
	雲	、

支 部 名			
段・級			
学 年	三		
名 前	山上美湖		

び	三	
を	角	
し	公	
ま	園	
し	で	
た	な	
。	わ	
	と	



★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

小学 5 年

支部名		心	く		身
		を	、		の
段・級		向	少		回
		け	し		り
学 年		て	広		だ
五		み	い		け
名 前		よう。	世		で
浜田美桜			界		は
			に		な
			関		

『学習記録』
文字の外形を見て形を整えましょう。

筆順
日 旦 早 昇 最

『関心』
字形を整えていないに書きましょう。

はね

一十廿廿世

接し方に注意

〈筆順〉

廿

少し出る

〔4月6日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

★4月6日締切課題は、一学年上の手本を書いて出品して下さい。

中 学 生 (行 書)

中 学 生 (楷 書)

※書写用具は、えんぴつ、フェルトペン、ボールペン。筆ペンは不可。

支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中一
名 前	梅沢大翔

こうとする夢は異なる。
 ように、私たちの胸から羽ばた
 一つひとつの星の輝きが違う

支 部 名	
段 ・ 級	
学 年	中一
名 前	梅沢大翔

こうとする夢は異なる。
 ように、私たちの胸から羽ばた
 一つひとつの星の輝きが違う

やさしい行書

(楷書) 私 夢

(行書) 私 夢

禾(のぎへん)の変化
 禾→禾

点画の省略
 ㄥ(くさかんむり)の変化
 ㄥ→ㄥ

点画の形の変化

『夢』
 行がゆがまないように気をつけて書きましょう。

中心
 九画目は最大幅で上にそらす
 二本の縦画は横画を三等分する
 〈筆順〉
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

横画は等間隔に
 レは折れてから右上に払う

これからの作品締切日と課題

令和4年5月号～10月号までの作品締切日と毛筆課題

5月号の硬筆課題 ※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)		小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切日	
クラブ活動	感激	効果	町の形	共同	うえ木	ほん	て	5月8日	5月
ふじなみ	純真な心	ポイント	成長	ふれあい	友人	さつき	こと		
明日を 探る	地層	熱気	天体	花びら	花	つばさ	け	6月8日	6月
ふうりん	北斗七星	海開き	雨宿り	土地	山里	えのぐ	てつ		
砂浜を 歩く	適切	健康	白い波	パンダ	人口	はいく	の	7月7日	7月
おみこし	宇宙遊泳	文化財	林間	七色	つり糸	さんご	あめ		
波打ち際	湖畔	道路	思いやり	節水	青	こかげ	ろ	8月5日	8月
青蛙のおのれもペンキぬりたてか	異口同音	大空の旅	海底	美しい	上下	ハム	にじ		
平安の 三筆	遣唐使	美術	馬車	平行	月見	やさい	ま	9月7日	9月
くさの はな	無我夢中	くりの実	読む	虫のこえ	光る	おんぷ	ふえ		
秋の夜長	競技	庭園	青空	考える	水玉	このは	ら	10月5日	10月
ぐも いわたし	一步千金	気配り	里の秋	風力	ランプ	もみじ	きく		

幼・小1

が	
い	り
ま	す
す	の
。	お
	や
	こ

小 2

かな	
な	む
夕	こ
や	う
け	の
。	空
	は
	ま
	っ

小 3

い	
て	外
い	は
ま	、
す	強い
。	風
	が
	ふ

小 4

を	手	
温	紙	心
か	は	の
く	、	こ
し	相	も
ま	手	っ
す	の	た
。	気	お
	持	礼
	ち	の

小 5

て	葉	
か	が	運
が	、	動
や	太	場
い	陽	の
て	の	周
い	光	り
る	を	の
。	浴	わ
	び	か

小 6

と	木	
を	の	初
万	緑	夏、
緑	に	
と	お	辺
言	お	り
う	わ	一
。	れ	面
	た	が
	こ	草

中学生

「くさまくら」は旅、「ぬばたまの」は夜の枕詞です。和歌でよく使われました。

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

第61回 「消しゴム」のお話② 正しい消し方

先日、昇段級試験の審査のため、提出された小・中学校の児童・生徒のみなさんの硬筆作品を拝見しました。段位になると、どの学年も、かなり上手になります。しかし、これらの提出作品中に「消しゴム」でかなりの箇所を消し、その上から書き直した作品がいくつも見られたことが非常に残念でした。私が幼かった頃、先生から清書として提出する作品は、「消しゴムを用いてはいけません。」と教わり、少しぐらい線が曲がってもその用紙の最後まで書きました。もう一枚書いても曲がってしまった場合は、さらにもう一枚全文を書き、これを繰り返しました。消しゴムを使わず、苦労して書いたものの中の一枚を先生に選んでいただき提出しました。ところが、今回、昇級試験の提出物なのに、消し方が難で、消したつもりの線がなんと残ったままの上に、新たに書き直したのが見受けられ、私の心の中には、「なぜ？」の気持ちが起こりました。普段の月例の清書でしたら、時間がなくてまだこれしか書けなかったのだから、と言いつつ誤されても仕方ないかもしれませんが、かりにも昇段級試験の場合は、かなり前から課題は発表しています。焦って書かずに、消しゴムは使わず、もしくは、使ったとしても少しの箇所で、消したあとが見えないくらいきれいに消してか

ら書いて出すように習慣づけてほしいと思います。

特に幼稚園児や低学年の児童は、消しゴムの使い方にまだ慣れていません。ゆえに、消しゴムで消したことによって、かえって、紙を汚したり、しわしわにしたり、最悪の場合、切ってしまう恐れがあります。ですから間違えないように神経を集中して書く訓練をすることが大切だと考えます。

- ① 紙をしっかりとおさえる。
- ② 力を入れすぎないで消す。（紙がやぶれます）

- ③ 消したいところだけを消す。

- ④ 消しクズはまとめてゴミ箱に捨てる。

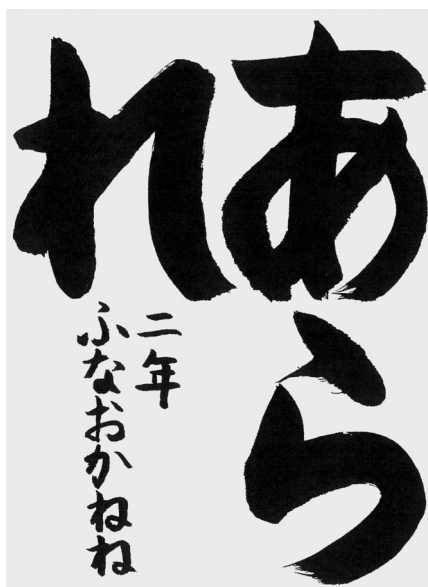
これが、消しゴムの正しい使い方です。このたった四つのことのうち、①と②が特に難しいようです。本文の硬筆練習だけではなく、消しゴムの正しい使い方の練習も、あらためてしてほしいと思います。また、消しゴムもいろいろな種類のものが売られています。どの消しゴムも同じではありません。色や形よりもどの消しゴムがきれいに消せるかがポイントです。今の自分に一番適した消しゴムを探してほしいと思います。

今月のホープ



中三 戸村伊吹 (東葉支部)

力強い運筆で堂々としていて立派な作です。点画のバランスもよく、氏名まで一貫して丁寧に書いています。



小二 船岡寧々 (昌水支部)

豊かな筆使いで、堂々としていて大変立派です。バランス良く書かれ、名前もしっかり書けて、すばらしい作品です。

支部名	森地書	い	の	
段・級		ま	宝	先
学年	六	し	物	生
氏名	渡邊莉心	た。	を	が
			見	放
			せ	課
			て	後
			く	に
			だ	故
			さ	郷

小六 渡邊莉心 (森地書支部)

マスいっぱい広がる堂々とした文字に圧倒されます。字形線質共に見事で抜群の安定感があり、力強い作品です。

支部名	わかば	水	
段・級	だん・きゅう	を	た
学年	優	や	ね
氏名	がくねん	り	を
	一	ま	ま
	なまえ	し	い
	ふじいらい	た。	て

小一 藤井来唯 (わかば支部)

一字一字、丁寧です。マスいっぱいに大きく元気ある書き方で立派です。はりきって書きました。

＜お 知 ら せ＞

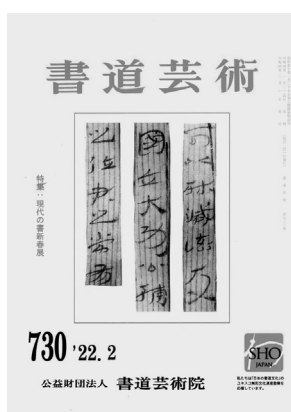
新中学1年生の新段・級は、下記の表のとおりです（ご確認ください）。

6年生の時の 段・級	新中学1年生の 新 段・級	6年生の時の 段・級	新中学1年生の 新 段・級	6年生の時の 段・級	新中学1年生の 新 段・級
3 級	4 級	初 段 上	優 級 上	特 待 生	二 段
4 級	5 級	初 段	優 級 上	準特待生	初 段 上
5 級	6 級	準 初 段	優 級	五 段 上	初 段
6 級	7 級	秀 級 上	優 級	五 段	初 段
7 級	8 級	秀 級	特 級	四 段 上	準 初 段
8 級	9 級	優 級 上	特 級	四 段	準 初 段
9 級	10 級	優 級	1 級	三 段 上	秀 級 上
10 級	10 級	特 級	1 級	三 段	秀 級 上
		1 級	2 級	二 段 上	秀 級
		2 級	3 級	二 段	秀 級

書道芸術（高校生以上の方対象）雑誌のご案内

書道芸術学生版の雑誌は中学校3年生までの競書雑誌になりますが、高校1年生からは、書道芸術（高校生以上の方対象）の競書雑誌があります。高校生になってからも、書道を続けたい中学生3年生の方はぜひご参考になさってください。

見本誌もお送りすることができますので、興味を持った方は書道芸術院までお問い合わせください。



公益財団法人 書道芸術院

〒101-0031

東京都千代田区東神田 1-16-7

東神田プラザビル 3 階

TEL : 03-3862-1954

FAX : 03-3862-1957

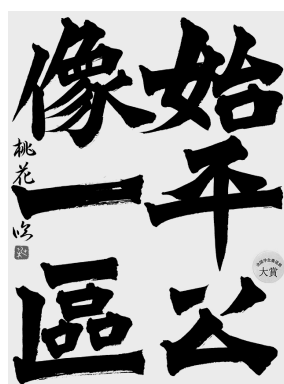
第73回 全国学生書道展 〈半紙の部 大賞作品〉



(中) 田村望桜



(小) 今橋美紅



(高) 楠瀬 桃花



(高) 渡辺 桜



(中) 川崎 明日香

あいさつ

公益財団法人書道芸術院 理事長 辻元大雲

新しい令和の年号も四年目を迎えました。全国学生書道展も73回目を開催できました。一昨年来の新型コロナウイルス蔓延の影響は、世界の様々な面に及び、世界的な規模に拡がって、いまだ終息の気配はありません。次々と発生する変異ウイルスへの対応などに翻弄されています。そんな厳しい状況の中、全国の小学生から大学生まで広くまた多数の方々からご応募をいただき、深く感謝申し上げます。お寄せいただいた作品は、半紙・半切1/2サイズそれぞれに熱気溢れる、気持ちのこもった力作揃いでありました。学習指導要領に基づく書写、書道から、更に広がりある楽しく、またしっかり安定した表現、高校生以上では古典臨書から創作まで、多様な作品で充実していました。

審査は公平、厳正を柱に、更に今後への奨励の温かな配慮もしつつ行いました。ご応募された児童・生徒の皆さん、ご指導された先生方、更に親身になって支えて応援してくださいましたご家族、ご友人の皆さんに深く感謝申し上げます。

現在の状況を考慮し、帝国ホテルでの表彰式、展示会場でのワークショップは中止させていただきます。第75回記念書道芸術院展、併催の指導者作品展示も併せてご高覧いただき、ご指導ご協力をお願い申し上げます。

〈半紙の部 準大賞作品〉



(小) 石川 琢馬



(小) 高梨 安弥佳



(小) 窪田 優妃奈



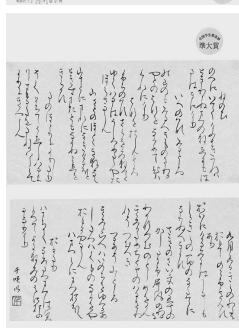
(中) 宮本 紗耶可



(中) 米増 彩実



(中) 笹子 蓮美



(高) 澤村 千咲



(高) 浅羽 七海



(高) 森本 恭加



(大) 池治 朱音

〈 半 切 1/2 の 部 大 賞 作 品 〉



(高) 石 澤 音 羽



(中) 平 野 莉 音



(小) 櫻 井 晴 日

〈 半 切 1/2 の 部 準 大 賞 作 品 〉



(中) 清 水 環



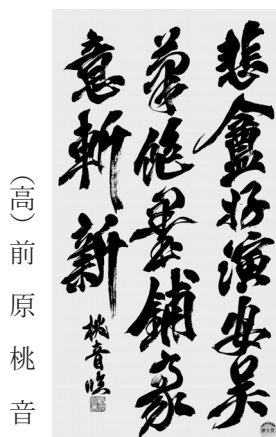
(中) 渡 辺 愛



(小) 柳 田 栞 良



(高) 國 松 千 聖



(高) 前 原 桃 音

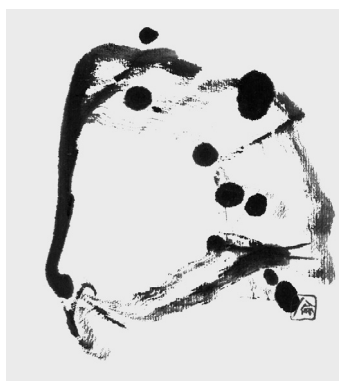


(中) 川 上 心 大 朗

第73回 全国学生書道展
「指導者作品展」役員作品



「翔」
顧問・名誉会員 浜谷芳仙



「生」
顧問・名誉会員 香川倫子



「魁」
顧問・名誉会員 小伏竹村



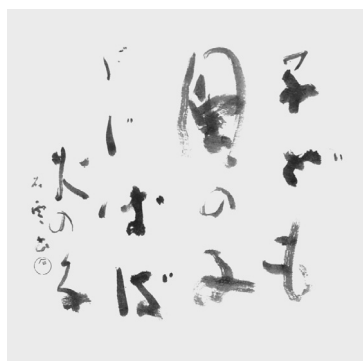
「玄黙」 運営委員長 辻元大雲



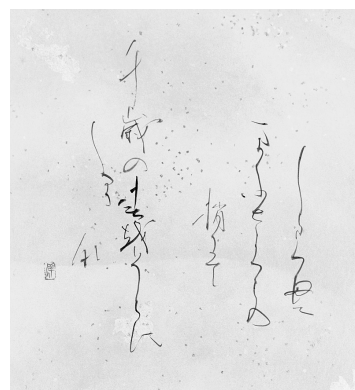
「衆心」
顧問・名誉会員 大野祥雲



「無為」
実行副委員長 後藤大峰



「子ども風の子」
実行副委員長 小竹石雲



「千歳の春」
実行委員長 下谷洋子

書道芸術学生版 春季昇段級試験規定

・毛筆
・硬筆

一、しめきり日 5月8日(日)

一、発表 5月下旬

毛筆の部

一、課題

○試験は次の課題文字による。

幼・小学校一年生 とも (かいしよ)

〃 二年生 まり (かいしよ)

〃 三年生 はれ (かいしよ)

〃 四年生 大石 (かいしよ)

〃 五年生 努力 (かいしよ)

〃 六年生 歴史 (かいしよ)

中学校一年生 快走 (楷書か行書)

〃 二年生 登校 (楷書か行書)

〃 三年生 創造 (楷書か行書)

一、受験料 各部一点 五〇〇円

毛筆
硬筆 共 一人一点

○受験料は、指定の振替用紙で締切日までに送金のこと。

一、書 体

○小学生は楷書 (かいしよ)

○中学生は楷書または行書

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人

が毛筆で書く。(幼・小一の方は、学

年を書かなくてもよい)

一、受験票

応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかりと貼付する。

(毛筆・硬筆共)

のりしろ		
神田	書道	太郎
① 1013021200013 五段		
昇試 (5月8日締切)		
①	毛 筆	
神田	中 3	
書道 太郎		
五段		
1013021200013		

○応募書類は4月下旬に6月号といっ

しよに、受験番号を記入した応募書

類と「昇段級試験用」バーコード出

品券を送付します。

○毛筆・硬筆とも左図のように記入して出品する。

作品中央下に赤字で団体番号を記入する。

一年	しよ	どう	と	も	〇〇〇〇
たろう					
					↑
					例 1001
					団体番号

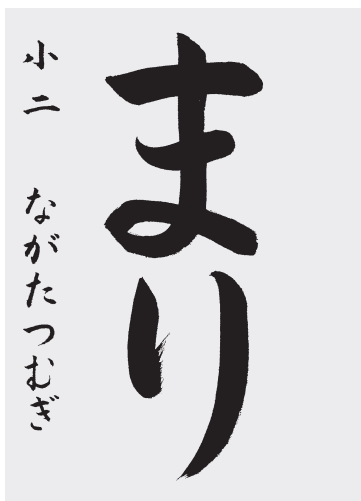
※5月号の購読部数を越える受験はできません。

小学 3 年



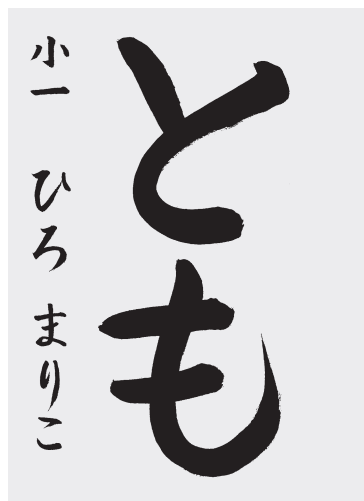
川 島 舟 錦 先生

小学 2 年



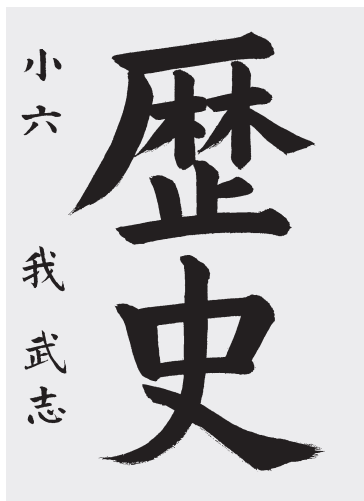
名 越 蒼 竹 先生

小学 1 年



広 瀬 舟 雲 先生

小学 6 年



広 瀬 舟 雲 先生

小学 5 年



川 島 舟 錦 先生

小学 4 年



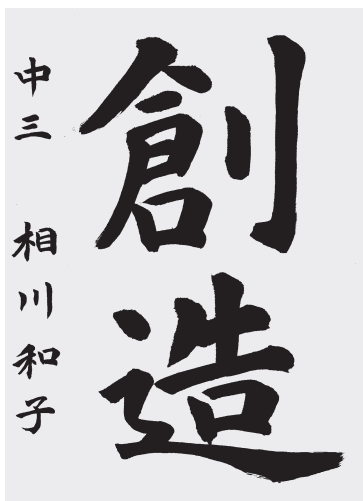
名 越 蒼 竹 先生

中学 3 年

中学 2 年

中学 1 年

楷
書



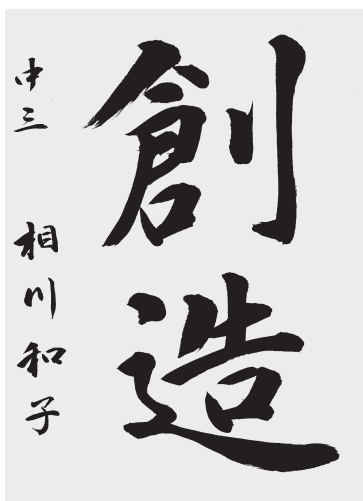
辻 元 大 雲 先生



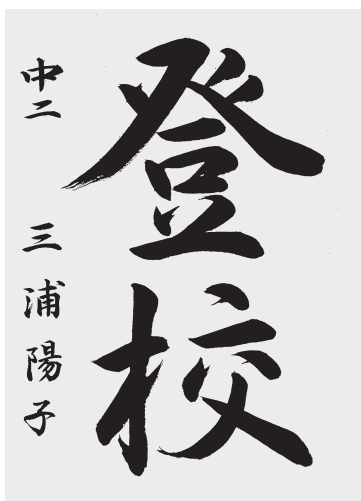
小 竹 石 雲 先生



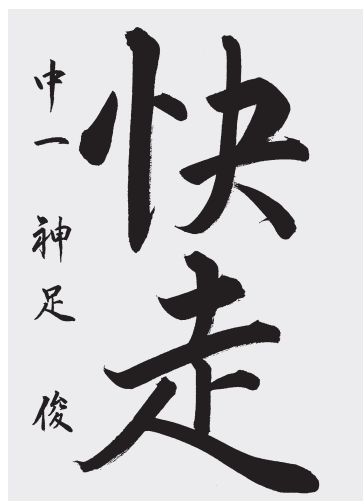
種 谷 萬 城 先生



辻 元 大 雲 先生



小 竹 石 雲 先生



種 谷 萬 城 先生

行
書

硬筆の部

- 一、くわしい規定は、「毛筆」と同じです。
- 二、用紙は、本院指定のものを使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品する。○学年相当の用紙で書く。
- 三、課題（各学年用）参考手本通りに書く。
- 四、「空欄」「。」「、」も正しく書く。

小学 1 年

支 部 名			
段・級			
学 年			
名 前			
	く	あ	
	も	お	
	の	い	
	う	そ	
	え	ら	

小学 2 年

支 部 名			
段・級			
学 年			
名 前			
	ろ	川	
	い	で	
	ま		
	し	貝	
	た	が	
	。	ら	
		を	
		ひ	

小学 3 年

支 部 名			
段・級			
学 年			
名 前			
	を	友	
	し	だ	
	ま	ち	
	し	と	
	よ	会	
	う	っ	
		て	
		話	

小学 4 年

支 部 名			
段・級			
学 年			
名 前			
	て	の	
	学	国	
	び	の	
	ま	成	
	し	り	
	た	立	
	。	ち	
		に	
		っ	
		た	
		い	

- 一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が書く。
- 二、幼・小一の方は学年を書かなくてよい。
- 例「ささき ゆめ」
- 支局、支部名は、本人が書けない場合はゴム印でもよい。
- 一、受験票は、応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかりと貼付する。

※5月号の購読部数を越える受験はできません。

支部名		明朝体は、新聞・雑誌・本でよく見かける活字体で、読まれることを目的として作られた。
段・級		
学 年	中二	
名 前	岡田 誠一	

支部名		あさぎ色をして、は、確かに海へと続く。あの坂の上の空の色
段・級		
学 年	六	
名 前	城之内里加	

支部名		ぱつと、白い羽が、あかつきの空に光って散るのを見ました。
段・級		
学 年	五	
名 前	伊東アン	

春季昇段級試験で硬筆の部を受験される方は、本院指定の用紙（月例と同じ用紙）を使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品してください。

ご注文は、専用の払込取扱票にて前納でお申込みください。

払込取扱票をお持ちでない方は事務所へご連絡ください。

支部名		明朝体は、新聞・雑誌・本でよく見かける活字体で、読まれることを目的として作られた。
段・級		
学 年	中二	
名 前	岡田 誠一	

春季昇段級試験

硬筆の部

を受験される方へ

◎硬筆用紙は、学年別に 4 種類あります。

- ① 幼・1年生用 ③ 4・5・6年生用
② 2・3年生用 ④ 中 学 生 用

料 金 表 (送料含む)

硬筆用紙 9 冊以下 (1 冊100円+送料)					
冊数	金額	冊数	金額	冊数	金額
1	245 円	4	615 円	7	1,000 円
2	405	5	800	8	1,100
3	515	6	900	9	1,250

10 冊以上のご注文は、送料無料。

筆^{ふで}の持^もち方

正しい持ち方をたしかめよう。

▼書きやすい持ち方をえらぼう。

二本かけ

人さし指^{ゆび}と中指をかける。

指が二本入るくらいの
すき間を空ける。

薬指^{くすり}でささえ、
小指をそえる。

親指は、真横^{まよこ}に向^むける。

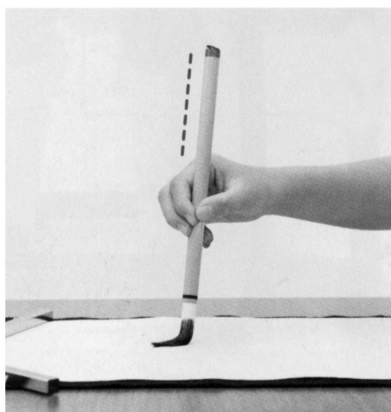
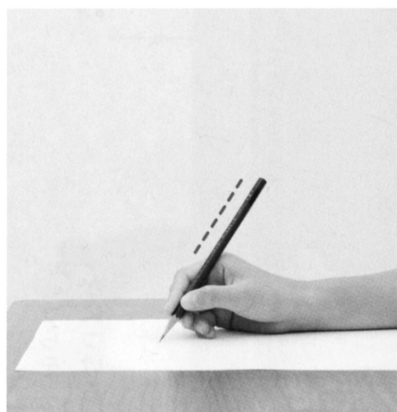
一本かけ

人さし指をかける。

中指でささえ、
薬指と小指をそえる。

じくのかたむき

筆は、えんぴつよりも
立てて持つ。



5月号毛筆参考手本（予告） 5月8日締め切り分

幼・1年

て
さとうひまり

こと
小一 みうらようこ

2年

ほん
小二 こいけりみ

きさつ
小二 田中のん

3年

うえ
木
小三 後谷 恵

友人
小三 三上 洋子

4年

共同
小四 石井 和美

あふれ
小四 今里 海

5年

町の形
小五 坂本 七海

成長
小五 三木 洋子

6年

効果
小六 山本 ゆみ

ンポイ
小六 天野 琴音

中学

感激
中一 江川 太郎

純真
中二 山口 陽

クラブ
活動
中三 田中 一三

なみ
中三 由木 みほ

編集余録

○第73回全国学生書道展が開催されました。
コロナ禍の中での開催でしたが、たくさんの方の参加の皆様に感謝申し上げます。今月号に半紙の部、半切二分の一の部の大賞・準大賞の作品と「指導者作品展」の役員作品を掲載しましたのでご覧ください。

○春季昇段級試験の出品規定と毛筆・硬筆の参考手本を掲載しました。是非、参考にしてください。締め切りは5月8日（日）です。

書写を知り学び楽しむで広瀬先生が消しゴムの使い方について書かれています。2月の月例審査で消し方に慣れていない作品が多く見られました。特に昇段級試験の課題提出の際は消し方に気を付けて書くようにしてください。

○4月号から新しい学年の課題になります。間違えないように注意してください。新中学1年生になる方は、現在（6年生）の段級をもとにし、移行基準に従った新しい段級で始めていただきます。また、中学を卒業される方で書道を続けたい人には高校生以上対象の「競書雑誌『書道芸術』」があります。見本を希望される方は事務局までご連絡ください。書道芸術院のホームページでも内容を見ることができます。よろしくお願いたします。

（菜扇）