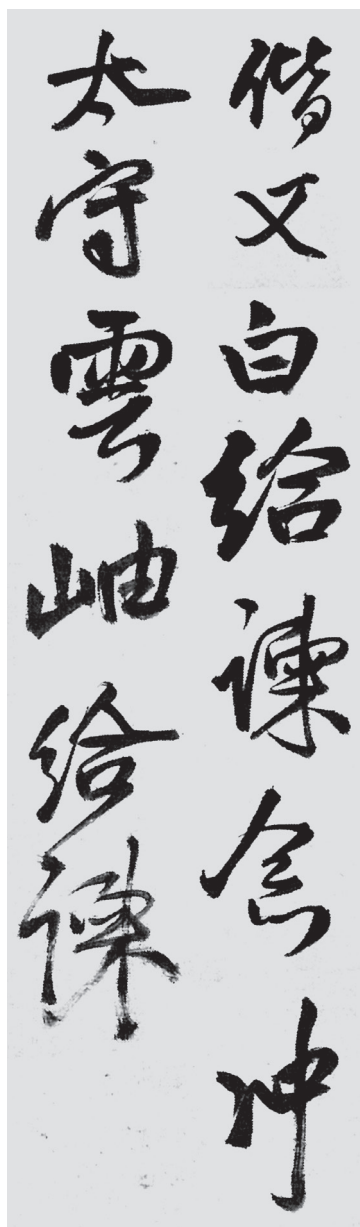


一字書課題 (2月22日締切)

- (1) 書体自由 (2) 半紙タテ
- (3) 落款は余白に調和を工夫し書き入れる
- (4) 出品料 四四〇円
- (5) バーコード券の余白に「二字書」と記入

椿

条幅随意参考



偕又白給諫 念冲太守 雲岫給諫
 又白給諫 念冲太守 雲岫給諫と偕なり。

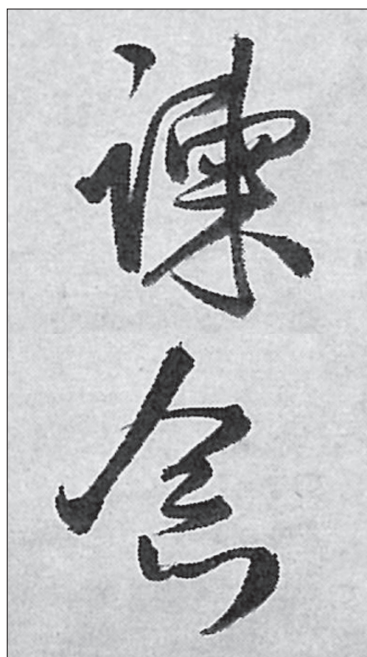
※抜粋可。条幅は一枚目無料、二枚目から五五〇円。半紙随意部(無料)にも出せます。条幅部に出品する場合はバーコード券余白に「条臨」と記入。

高橋香樹会長担当 半紙臨書課題

(2月22日締切) 出品料440円

王鐸(行書五律五首卷)

第一回
 1、字句「諫念」



中国法書ガイド53『王鐸集』(二玄社)

- 形式Ⅱ半紙タテ使用。中央に臨書し、左余白に落款「〇〇臨」と調和を工夫し書き入れる。
- 概観Ⅱ今月から、「王鐸」を臨書課題とします。王鐸(一五九二)〜(二六五二)は河南孟津の人。字は覺斯。号は石樵・崇樵と称した。
- 私は、大学で書をはじめた頃、王羲之の蘭亭序をはじめ、晋唐の書を臨書していたが、条幅の手本を書くなかで、文字を選ぶとき、自然と王鐸の書を選択することが多くなり、改めて、王鐸の書を注目するようになりました。皆さんも是非王鐸の心髓に迫ってみて下さい。
- 4、各字のポイント

諫 言偏は幅狭く、旁は鋒先を使って連筆。旁の縦画は反らせる。
 念 一画目起筆は十分筆を突き、「心」はワンクッション。

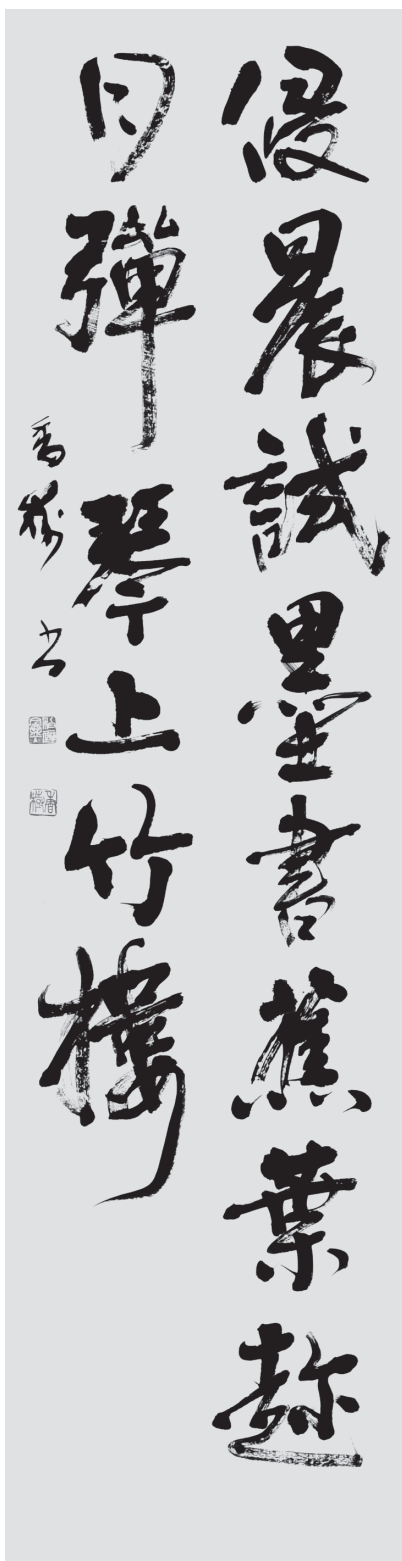
『王鐸集』(二玄社)

条幅部漢字課題参考

(二月二十二日締切)

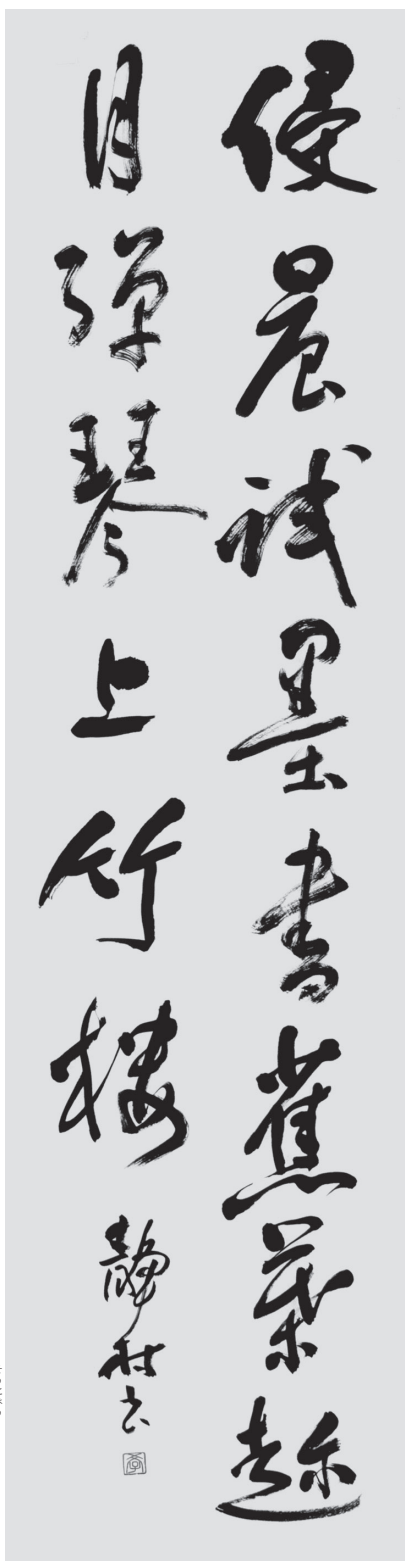
A 高橋香樹会長書

侵晨試墨書蕉葉趁月彈琴上竹樓(袁隨園)
晨を侵し墨を試みて蕉葉に書し、月を趁い琴を弾じて竹樓に上る。



B 鈴木静村先生書

今回は、行書の単体作です。単体の場合、形が均一になりやすい為、意識的に大きさに変化をつけた方がよいかと思えます。「侵・趁・琴・上・竹」は小さめにしてみました。又、連綿線を用いなくても、流れを意識した連筆としたい。墨継ぎは、「蕉」と「琴」としました。



侵 旁「又」を「丈」古典に多い。試 戈法がポイント。墨 頭部大きく。書 この書き方もある。蕉 連火で安定感を。趁 走(走)は伸びやかに。月 失敗、一変させてほしい。彈 草書で小。竹 米芾調。樓 一般的字体。活きのいい線への感覚を捉えて貰いたい(特に初歩段階のみなきんへ)。墨継ぎは右行六字目、左行四字目。もちろん目安のこと。

訳：早朝に墨をすって芭蕉の葉で書の練習をし、月夜に乗じては竹林の見える楼に上って琴を弾く。

予告 昇試第一部漢字(三月二十二日締切)

細數落花因坐久 緩尋芳草得歸遲(王安石)

- ◆注意
- ・条幅部の出品は一人一点(バーコード券の条漢を○で囲み(1)と記入する。)
 - ・二枚目からの出品(バーコード券の条漢を○で囲み()に何枚目か数字を記入する。出品料550円)

条幅部かな課題参考

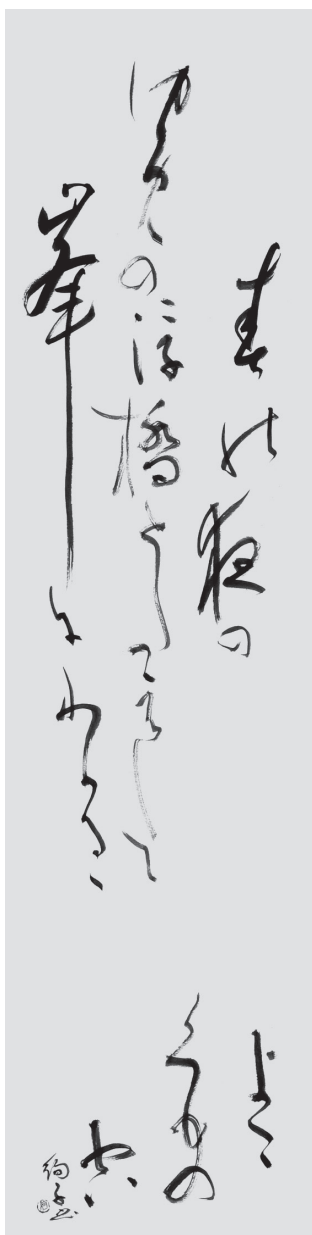
(二月二十二日締切)

学び方

予告 昇試第一部かな (三月二十二日締切)

あさ霞ふかく見ゆるやけぶりたつ室の八島のわたりなるらん (新古今和歌集 藤原清輔朝臣)

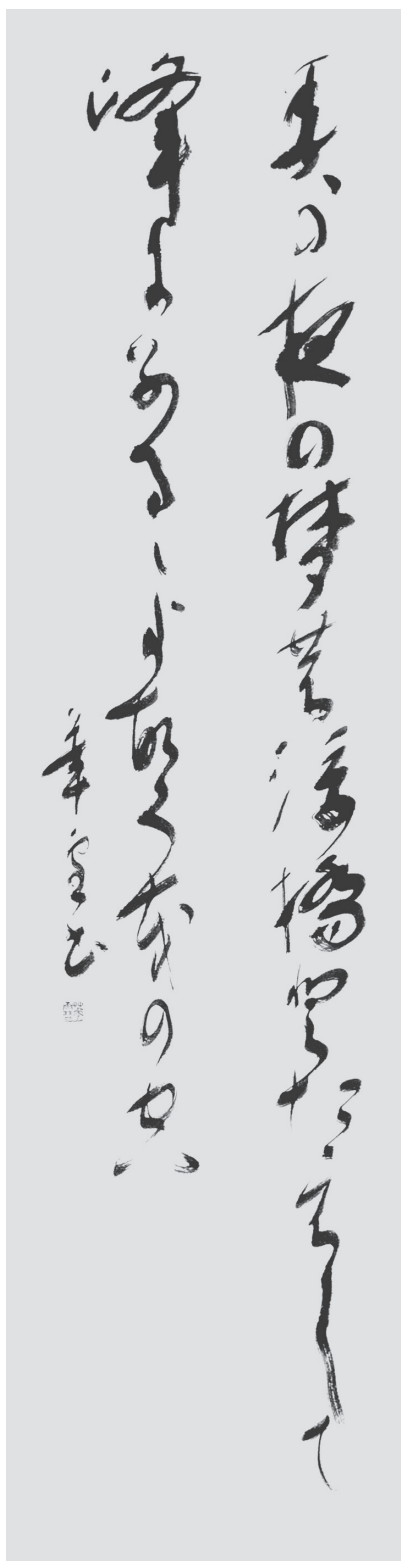
Aの華雪先生の作品は、横への線が縦の線に比べ太くなっています。縦または斜めから横方向に運筆する場所できちんと止め、少し筆圧をかけて方向を変えていることが分かります。そして、この変化する線は、見る人にとっても言えない暖かさを感じさせています。この変化は長峰では出にくいところですが、Bは、今回も二段構成にしました。上下の比率を極端にしてみました。文字数の多い上段と少ない下段が、どのようにしたらつり合うのか。墨量や文字の大きさがカギとなります。今回は上段の漢字(春・夜・橋・峰)が大きく過ぎたかも知れません。チャレンジに期待！



B

宮 絢子先生書

春能夜のゆ免の浮橋と多えして峰尔わ可るゝよこ久もの空



A

平岡華雪先生書

春の夜の夢の浮橋とだえして峰に別るる横雲の空 (新古今和歌集 藤原定家)
春の夜の夢 農浮橋登たえして峰尔別るゝよ故久茂の空

新古今和歌集は鎌倉初期の勅撰和歌集。後鳥羽上皇の提唱で、源道具、藤原定家など五人が撰じ、約四年をかけて元久二年(一一〇五年)に成立。
藤原定家は『和歌の神様』と呼ばれた。宇都宮頼綱に依頼されて「小倉百人一首」を編んだ人。定家自身の歌も97番として収められている。

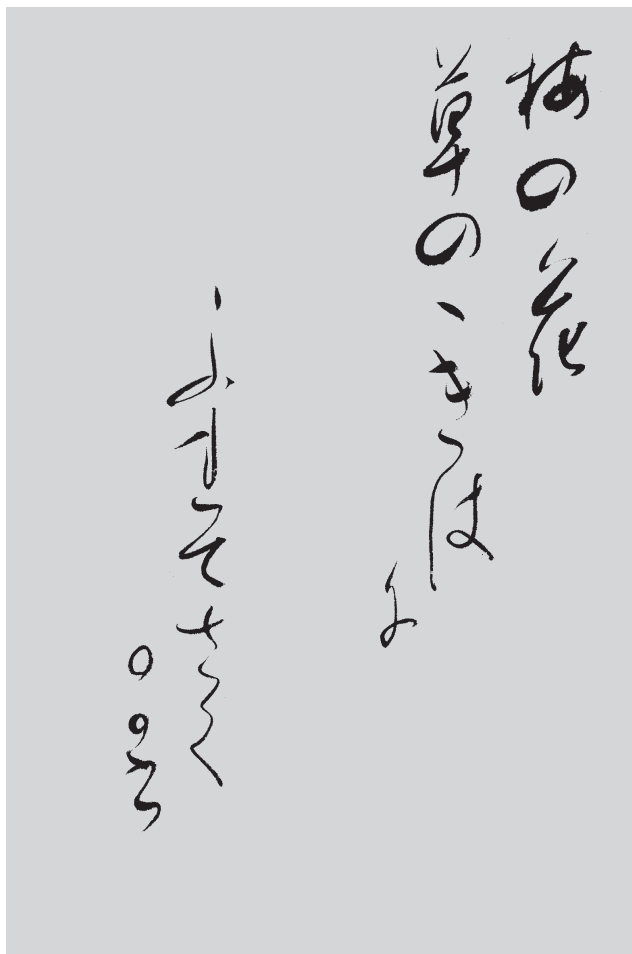
◆注意

- ・条幅部の出品は一人一点(バーコード券の条かを○で囲み(1)と記入する。)
- ・二枚目からの出品(バーコード券の条かを○で囲み()に何枚目か数字を記入する。出品料550円)

かな部課題参考 (二月二十二日締切)

予告昇試第三部かな (三月二十二日締切)

あたゝかな雨が降るなり枯^{むく}律 (子規)



平岡華雪先生書
梅^{うめ}の花^{はな}草^{くさ}の軒^{のき}端^ばに^ふ触^ふれて^さ咲^さく (正)

漢字は「梅」「花」「草」の三文字。硬くなく行草調で。左群の「連^れて」「さ^く久」の連綿は円滑に美しく。放ち書きの部分も意連が大切。

予告昇試第三部漢字 (三月二十二日締切)

春逐鳥聲開 (太宗)



平岡華雪先生書
暖^{ぬく}日^ひ黄^{わう}金^{こん}の柳^{りゅう} (范成大)
訳：暖かい陽気に柳は芽^めぶいてくる。

〈主画を活かして〉
「暖・金」の右払い、「柳」の終画タテ画はそれぞれ各字の中心画、この画をのびやかにスッキリ書きたい。この画で各字を活かしたい。



◆注意…はじめて出品される方は私製の紙 (3×4 cm位) に①～④を記入し、作品左隅に貼付の上、出品して下さい。一般会員は無料、会員外出品料は460円。

①出品部門 (例：「漢字部」「かな部」) ②支部名または都道府県名 ③氏名または雅号 ④新

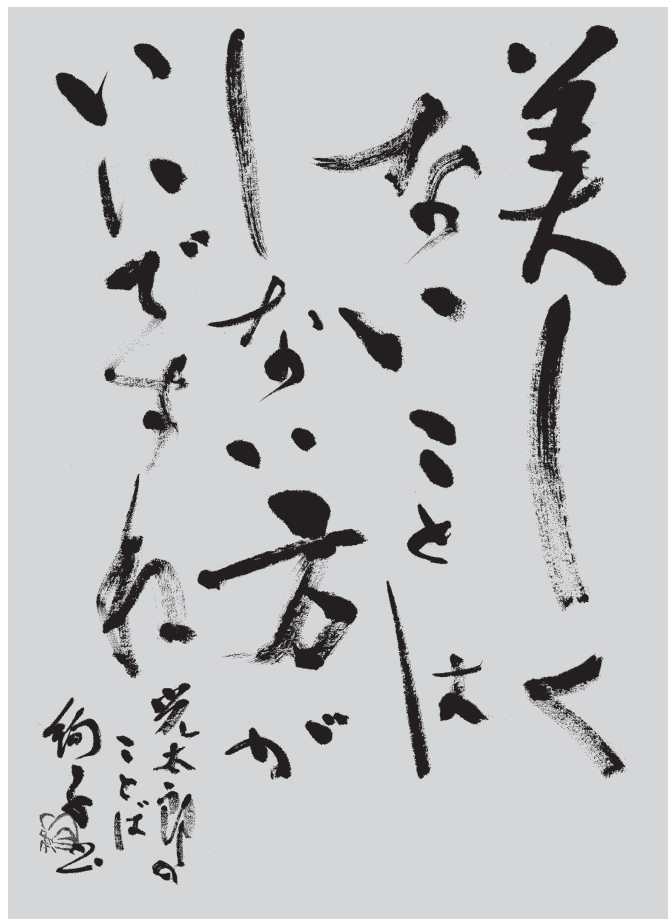
楷、行、草、三体課題参考 (二月二十二日締切)

漢字かな交じりの書課題参考 (二月二十二日締切)

宮 絢子先生書

美しくないことは しない方がいいですね

(高村光太郎のことばより)



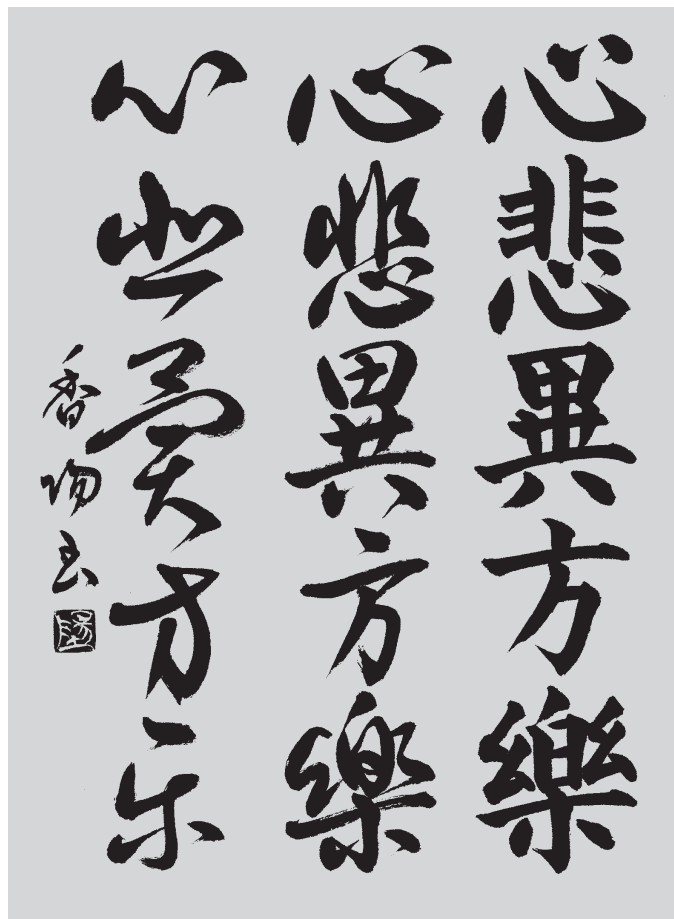
(1)出品料550円 (2)バーコード券余白に「漢か」と記入

詩人であり彫刻家でもある高村光太郎は、戦時中、戦意高揚の詩をたくさん書いた。幾万の若者を戦場に送ったであろう自分の行為に罪を感じ、その贖罪から、戦後まもなく、岩手・花巻の山奥の掘立て小屋に智恵子の写真と共に暮らしていた。一九五一年一月、その「山荘」を訪ねた私の義母（宮静枝）に語った言葉の一節。
光太郎の信念を思い、力を込めてみました。「で」の濁点は「す」を書いてから打ちました。美しく仕上げるためです。

福田 香陽先生書

心悲異方樂（王褒）

心は異方の樂を悲しみ



訳…北方の異国の音楽は、わたしの心を悲しませ

(1)随意部参考として出品してください。(2)会員外の出品料は460円。

予告 昇試第二部漢字 (三月二十二日締切)

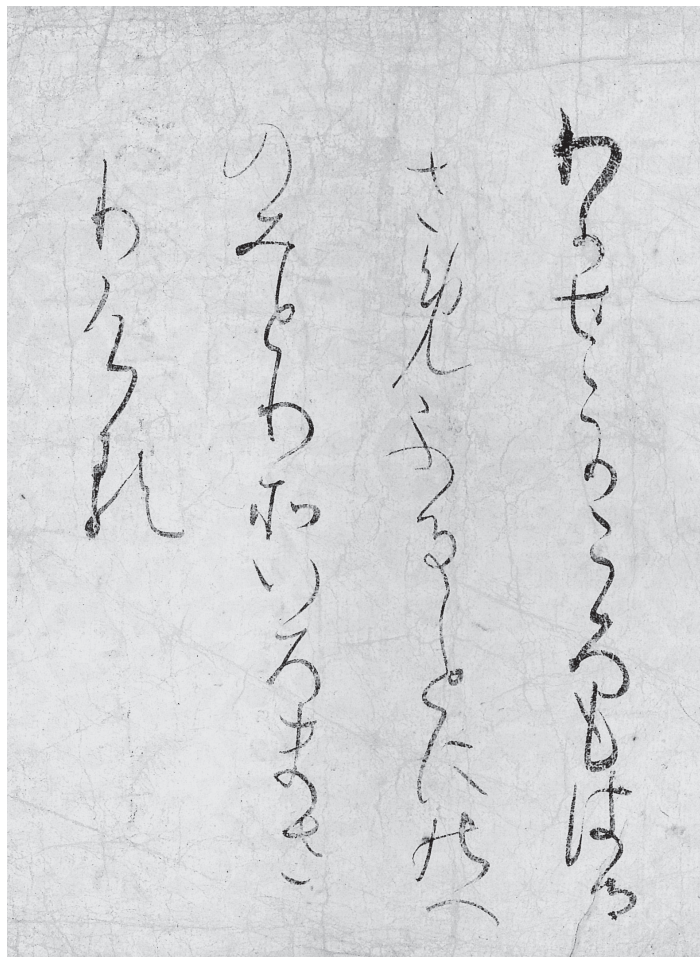
薄暮臨征馬（王褒）

随意部参考

随意部参考

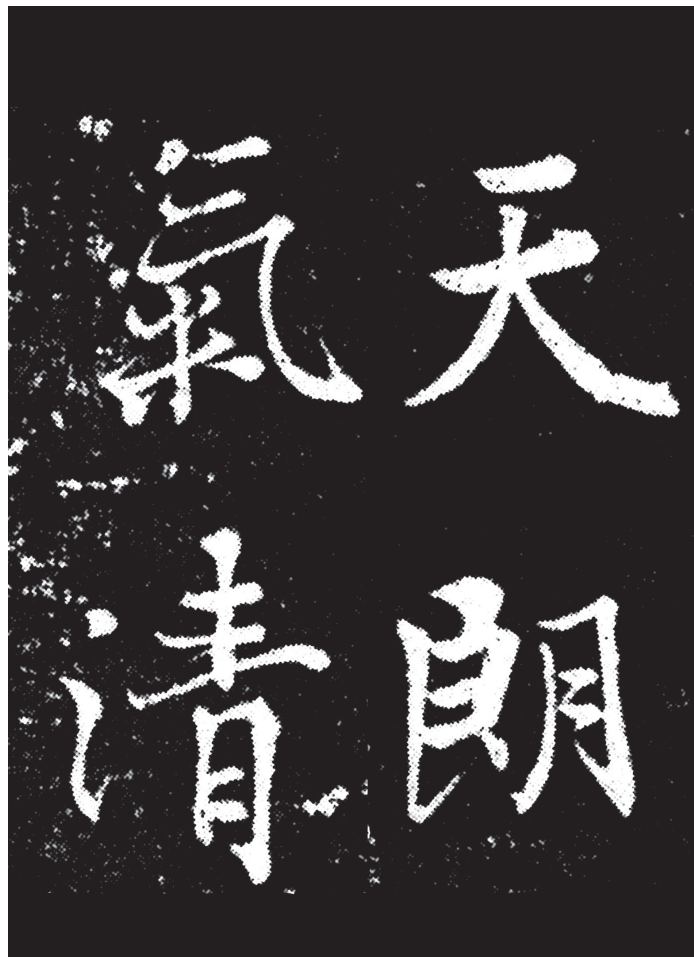
予告 昇試第二部かな (三月二十二日締切) 木いちこの花さく谷ののぼり道ともにおくれてきくほととぎす (加藤義清)

(二玄社)



寸 松 庵 色 紙 伝紀貫之筆
わかせこころもはるさ免ふることに能べのみど利所いろまさ利介類

(天来書院)



蘭亭序 (王羲之)

天朗氣清

硬筆部課題参考

(二月二十二日締切)

生駒紅泉先生書

稲畑曄穂先生書

課題2 (初段階以下)

課題1 (初段階以上)

春来れば宿にまづ咲く梅の花
君が千年のかざりとぞ見る

古今和歌集 紀貫之

古文に、時として現代文以上の強さ
で勇氣と反省をうながされるのも、
現代語の多くが古語に支えられて
いる何よりの証拠だと思う。

課題1 (初段階以上)

古文に、時として現代文以上の強さ
で勇氣と反省をうながされるのも、
現代語の多くが古語に支えられてい
る何よりの証拠だと思う。

『読書の歲月』竹西寛子

◆注意

- (1) 自分の段級に合った課題を選択。
ペンまたはボールペン(黒色)
を使用のこと。青インクは不可。
- (2) 段級欄は本人が記入(色は黒)
はじめて出品される方は私製の
紙(3×4 cm位に)次の4項目
を記入して作品左下隅に貼って
出品して下さい。①硬筆部②支
部名または都道府県名③氏名ま
たは雅号④新
- (3) 会員は無料・会員外は四六〇円
- (4) 出品して下さい。①硬筆部②支
部名または都道府県名③氏名ま
たは雅号④新
- (5) 会員は無料・会員外は四六〇円

課題2 (初段階以下)

春来れば宿にまづ咲く梅の花
君が千年のかざりとぞ見る

古今和歌集 紀貫之

(出典も課題に含みます)

研究部課題

(二月二十二日締切)

(課題) 一行書 (令和八年度 第一回目)

残雪帶春風

(出典) 王維

(読み) 残雪春風を帯ぶ

(意味) 漸く春も近づかんとしている

▽注意

(1) 半切にタテ一行書きのこと。(2) 書体は自由。

(3) 落款は「梅庵書」と書き入れること。雅印は無用。

▽出品要項

(1) 資格—推薦、準推薦、推薦格合格者

(漢字・随意・かなのいずれかで推薦格以上であればよい。また同人、準同人も歓迎)

(2) 締切—二月二十二日必着

(3) 成績発表—書筵四月号誌上

(4) 出品料—九四〇円同封

(5) 出品方法

ア、出品は一人一点とする。

イ、出品票(私製)を作品

の左下にぶら下げて貼

付する。

のりしろ	
研究部	
2月22日締切	
(支部名)	フリガナ (姓名(号))

10センチ

5センチ