

「夏に鍛えよう」は楽しい！

会長 高橋 香樹

今回の「夏に鍛えよう」は、おめでたい時によく用いられる言葉「松竹梅」とし、例年のように五書体の参考手本を掲載しましたが、「松」と「梅」は偏と旁からなる文字で、半紙縦という制約の中では難しい面もあったかと思えます。今回、意外と古代文字を書いた人が少なかったのは、「竹」は単純に過ぎ、「梅」は複雑だった為かと思われます。しかし、書体にかかわらず楽しく書いている姿が浮かぶ作品が多かったことは、審査をしていて大変うれしく感じました。「夏に鍛えよう」では、書く人が自由に書体を選ぶ点が楽しく書ける理由かなと思っています。

最優秀

御指導にあたられた先生には厚くお礼申し上げます。

松竹梅

高三 谷 眞琴音

行書の筆遣い見事に表出。特に「梅」は形・線共に逸品。

(高校) 谷 眞琴音

松竹梅

中三 長谷川 莉子

(中学) 長谷川 莉子

起・収筆・ハネが正確に書かれている。特に「松」は圧巻。

松

小四 池羽 真菜

スケール大きな作。特に「木」偏は力強く素晴らしい。

(小4) 池羽 真菜

松

小三 塩浦 ユリア

ていねいに書かれている。線のつよさにおどろかされる。

(小3) 塩浦 ユリア

優秀

松竹梅

高三 小林 達大

小林 達大 (高校)

松竹梅

中二 岡山 佳弘

岡山 佳弘 (中学)

松竹梅

中一 藤田 雄大

藤田 雄大 (中学)

松竹梅

中二 小林 凜

小林 凜 (中学)

草書で躍動感溢れる書きぶり見事。特に「竹」はよい。

梅

小六 石田 紗也

石田 紗也 (小6)

梅

小六 池田 宗亮

池田 宗亮 (小6)

梅

小五 水越 多美

水越 多美 (小5)

梅

小五 荻野 晃大

荻野 晃大 (小5)

起筆・転折での突き正確。一点一画ていねいに書かれている。

松

小四 坂本 翔海

坂本 翔海 (小4)

松

小三 高橋 柚羽

高橋 柚羽 (小3)

竹

小ニ 矢野 怜菜

矢野 怜菜 (小2)

竹

小一 赤羽 裕紀

赤羽 裕紀 (小1)

いきいきとしたうごきで、はくりよくまんてんさく。

力づくよく書けました。よこ画は、右を少し上げた。

小三 有馬涼 竹	小四 新村聡 松	小五 松崎結夏 梅	小六 金然俊亮 梅	中二 北澤奈都 松竹	中三 岡本優 松竹梅	高二 小池こころ 松竹
小二 廣部彦花 竹	小四 井上歩 松	小五 小路遙生 梅	小六 豊島結香 梅	中一 白水千尋 松竹	中二 松野雄太朗 松竹梅	高一 小田村英里 松竹梅
小二 下田ゆい 竹	小三 山口サ利子 松	小四 阿部美空 松	小五 馬目光之助 梅	中二 横田奈々 松竹	中二 谷口孝駿 松竹	高二 藤崎誠人 松竹
小二 大島結 竹	小三 本間優佳 松	小四 松田桃子 松	小五 久富優衣子 梅	小六 西山真秀 梅	中三 山田真綾 松竹	高一 信澤未来 松竹
小一 さきありな 竹	小三 がはりあや子 松	小四 和田和士 松	小五 大宮心花 梅	小六 西山梨那 梅	中一 三宅由華 松竹	高一 兼崎夏帆 松竹
なかむすけつあけ 竹	小三 田川陸 松	小四 門馬佳希 松	小五 内藤寧音 梅	小六 井上眺太 梅	中一 近藤之恵 松竹	高一 鈴木麻那 松竹
さむらゐこさき 竹	小三 中山りの 松	小四 青木優智 松	小五 宮原天 梅	小六 小侯真穂 梅	中二 高村颯十 松竹	高一 栗田遥子 松竹
たろい福間あかり 竹	小三 鈴木環水 松	小四 広麻中南吹 松	小五 堀越日彩南 梅	小六 廣木夢葉菜美 梅	中二 野田祐希 松竹	中二 羽持涼花 松竹

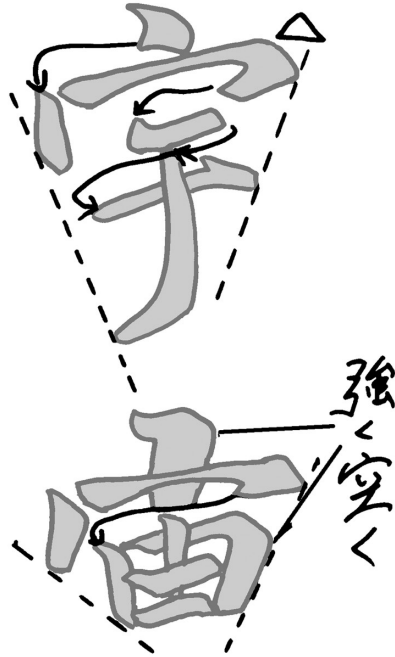
古典に学ぶ

古典臨書課題

(十一月二十二日締切)

校
名

〇
〇
〇
〇
臨



清雅堂 蘭亭序



「宇宙」

高橋香樹

《学び方》

宇 一画目は点だが入筆後右下に動き次画に意連。二画目は真下に

動いてから右下に筆を引き上げる。三画目の起筆で突き、引き上げ△で突き筆を返し次画へ意連。六画目は徐々に押してゆき左横に払う。

宙 一画目の点は異常と思えるほど太く強く縦に書く。二画目は左に開き、三画目は、「宇」の三画目と同じ動き。「由」の縦画は下すばかり。五画目は転折で強く突きそのままの筆力で縦に。

〔出品〕 高校生、中学生 (一般部に編入した人も出品可)

〔形式〕 半紙たて書き 〔締切〕 11月22日

〔出品料〕 無料(会員外 二四〇円)

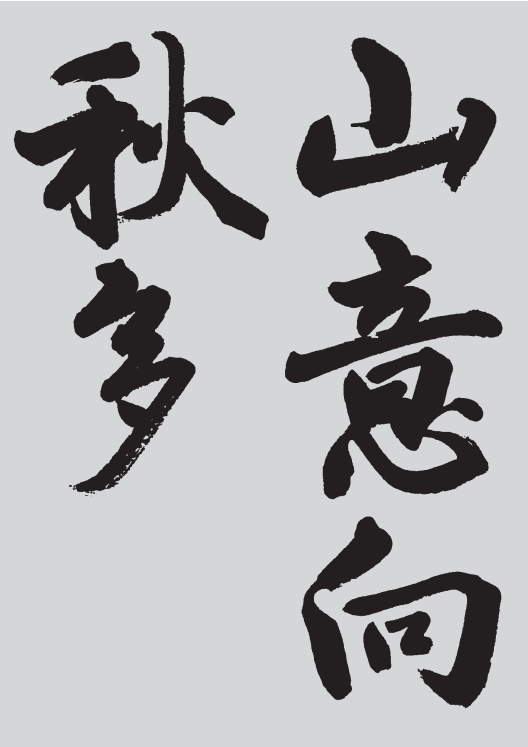
〔発表〕 学生書苑一月号

8月締切課題「列坐」総評

高橋香樹会長評

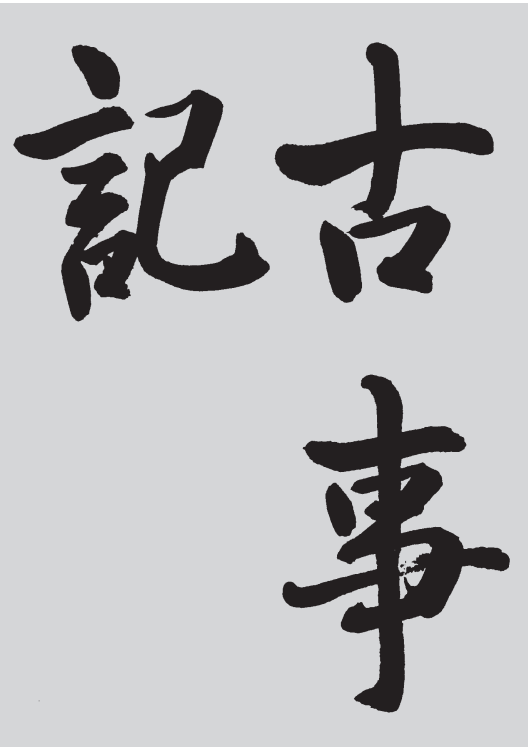
今回の課題「列坐」は、「蘭亭序」の中でも特に難しい用筆のひとつです。解説で「列」は、「矢印から入筆し、△で筆を突き筆を引き上げるようにしながら横画」と書いた△部の筆遣いです。この用筆は、一般の方でもなかなかできない箇所です。写真版以外の方でよく書けた人は、内海舞子さん、加勢瑛久さん、中野香穂さん、古沢志歩さん、岡本優さん、兼崎夏帆さん、金田美雨さん、市川桃子さんでした。

高校漢字(行) 高橋香樹会長書



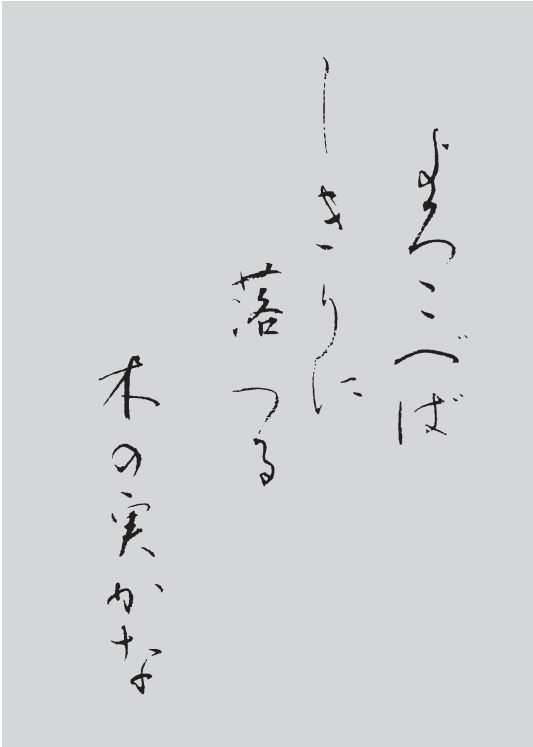
山意秋に向いて多し（元好問）

中学漢字(行) 高橋香樹会長書



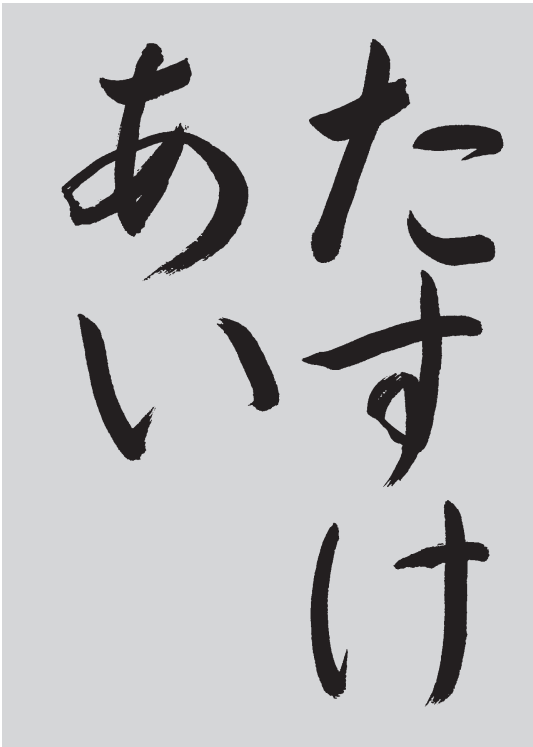
※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

高校かな 石島柏美先生書



よろこばしきりに落つる木の實かな（風生）

中学かな 青柳香竹先生書



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

小学五年 高橋香凌先生書

学校名

段級

氏名

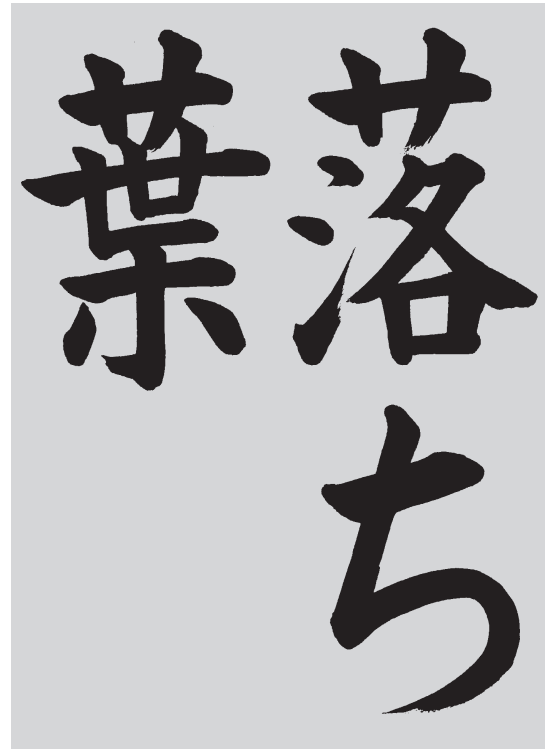


小学六年 高橋香凌先生書

学校名

段級

氏名



※ 葉の形でも可

小学三年 酒井竹葉先生書

学校名

段級

氏名



小学四年 酒井竹葉先生書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

小学二年

高橋香樹会長書

学校名

段級

氏名

中

小学一年

高橋香樹会長書

学校名

段級

氏名

ほん

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

硬筆昇試課題手本 (十一月二十二日締切)

高橋香凌先生書

※高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いてくだ

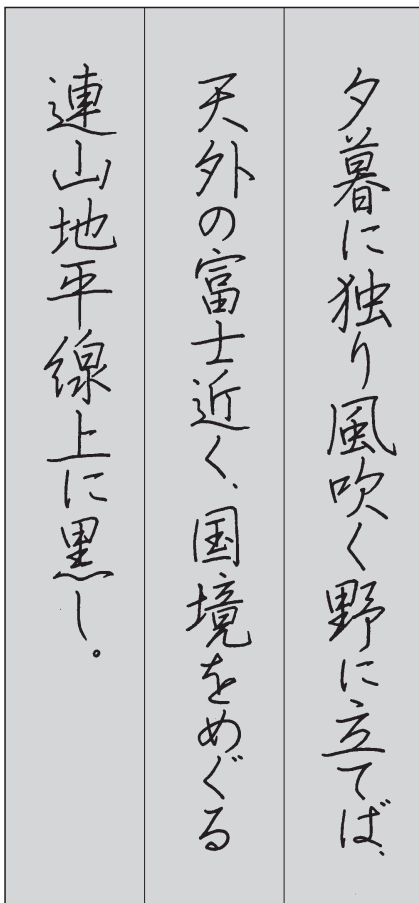
さい。(鉛筆・青インクは不可)

※小学生は鉛筆(2B〜4B)で書いて下さい。

※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

※注意 会員外の出品料は1作品につき二四〇円。

高校・中学



国木田独歩『武蔵野』

