

活きのいい点の書き方 ②

「さんずい」と「れっか」

高橋香樹

「点」の二回目です。一回目でも書きましたが、たかが点と思わず線と同じように起筆、送筆、收筆があることを忘れないで下さい。

ことが大切です。

初唐の三大家（欧陽詢・褚遂良・虞世南）の代表作（九成宮醴泉銘・雁塔聖教序・孔子廟堂碑）から「さんずい」を観てみます。

三つの点が縦に一直線に並ぶように書いてしまいがちですが、二画目は少し左側に書き、三画目は二画目の下に書きます。その時、一画目と二画目の間の距離を一とすれば二画目と三画目の間は二とします。形から言えばこの通りですが、これだけでは「活き」のいい点は書けません。点は孤立しないこと、一画目から二画目、二画目から三画目とつながる意識で書く

今回は「さんずい」と「れっか」です。「さんずい」は、形的には

三つの点が縦に一直線に並ぶように書いてしまいがちですが、二画目は少し左側に書き、三画目は二画目の下に書きます。その時、一画目と二画目の間の距離を一とすれば二画目と三画目の間は二とします。形から言えばこの通りですが、これだけでは「活き」のいい点は書けません。点は孤立しないこと、一画目から二画目、二画目から三画目とつながる意識で書く

「九成宮醴泉銘」の「さんずい」には二画目に特徴があります。点を引き延ばし三画目に向かってい

てみます。

「さんずい（三水）」

ます。点の位置も一直線上にあります。但し、「九成宮」では文字によってそれぞれの間隔が変化しています。

「雁塔聖教序」の「さんずい」は、行書的な動きが見られます。

一画目の点は二画目に向かってハネ出し、二画目も三画目に向かってハネ出しています。二画目は右

「さんずい（三水）」



孔子廟堂碑



雁塔聖教序

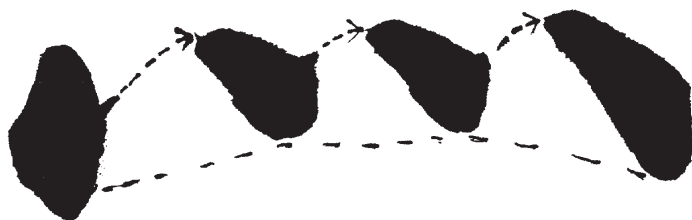


九成宮醴泉銘

下に位置し三画目は二画目の下に書かれています。次画への意識が強く表われています。

「孔子廟堂碑」の「さんずい」は斜め下に一直線上に並んでいま

れっか（烈火）



す。この碑の「さんずい」の特徴は、三画目が次画に向かって書かれている点にあります。穏やかな中にも動きを感じさせる「さんずい」です。

次に「れっか」ですが、点が四つ並ぶからといって四つの点を一直線上に並べただけではいけません。これも「さんずい」と同じように強弱を変えて弧を描くように書きます。通常は一画目が強く、二、三画目がやや弱くなって、四画目が最も強くなるように書きま

す。しかし、ただ形がよいだけでは「活き」は表出できません。形は多少不揃いになっても「活き」のよい点を、動きのある点を書いてほしいと思います。

書かれており、一、二画目は左に開き、三、四画目は右に開いています。また、点の裾は軽く弧を描くように処理しています。

「雁塔聖教序」では、一、二、三画目は弱く、四画目を強く書いています。これは、上の長横画の右肩上がりの動きに呼応していると思われま

す。二、三、四画目は右に開いています。点の裾はやや弧を描くように書かれています。二回にわたって点について書いてきましたが、次回は横画・縦画の基本的な書き方について説明したいと思います。



孔子廟堂碑



雁塔聖教序



九成宮醴泉銘

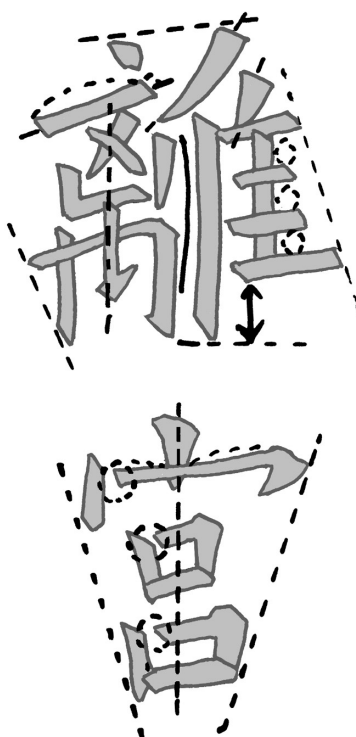
古典に学ぶ

古典臨書課題

(九月二十二日締切)

校
名

〇
〇
〇
〇
臨



九成宮醴泉銘



「離宮」

高橋 香樹

《学び方》

離 一画目の点の位置に注目。中央よりかなり右寄り。二画目の横画は他の横画より右上がり強い。九画目の縦画は上の「メ」の交差した位置の下に書く。旁一画目と三画目の斜画の方向は異なる。二画目の縦画は背性。横画は等間隔。

宮 一画目の点は少し左寄り。「口」は上幅狭く、下横広がり。一画目の点の位置を中心にして書く。三画目は一画目の縦画の横から入筆し、二画目の縦画の下に書く。○の部分の横画は縦画と接していない。

〔出品〕 高校生、中学生（一般部に編入した人も出品可）

〔形式〕 半紙たて書き

〔締切〕 9月22日 〔出品料〕 二二〇円

〔発表〕 学生書苑十一月号

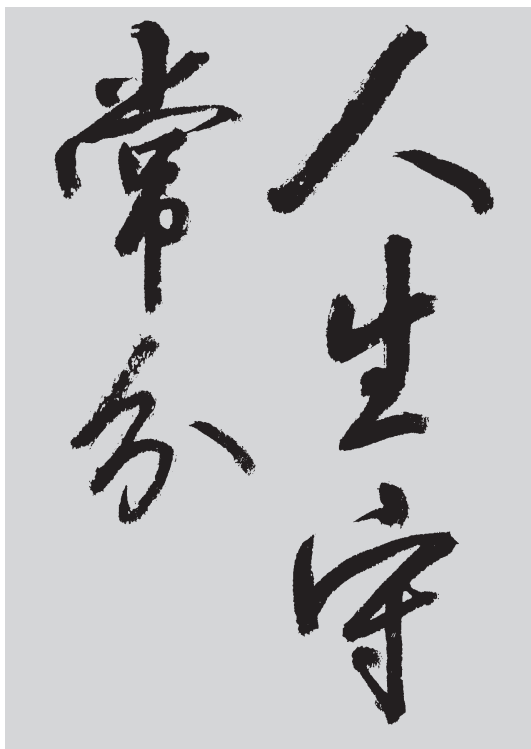
6月締切課題「百尋」総評

高橋香樹主幹評

「九成宮」も二回目で少しなれてきたのでしょうか。今回はよい作品が多かったようです。但し、「尋」の形はとりにくかったのかバランスの悪い作が見られました。「尋」の形がよくできていた方で写真版以外の方は、中野香穂さん、伊藤真菜さん、石野紗英さん、押久保陽平さん、山本結菜さん、河村聖齊さん、川島郁子さん、小林達大さん、内海舞子さん、武江由菜さんでした。

毛筆競書課題手本（九月二十二日締切）

高校漢字(行) 高塚竹堂先生書



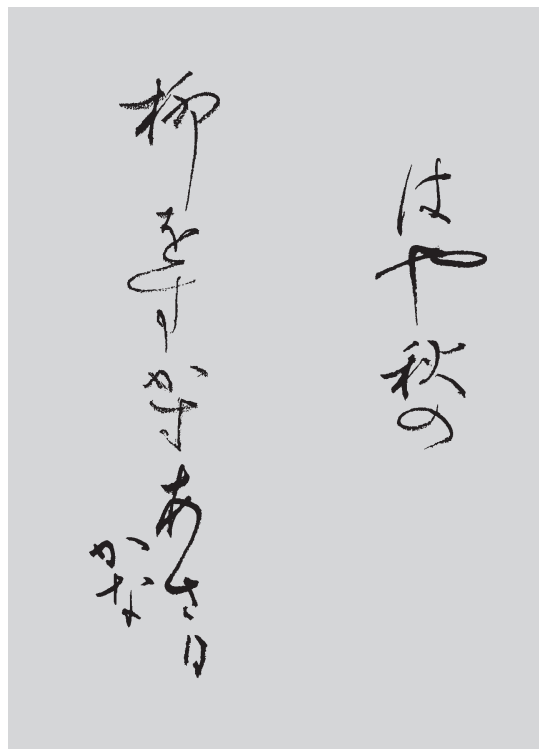
人生常の分を守る（千石）

中学漢字(行) 高橋香樹主幹書



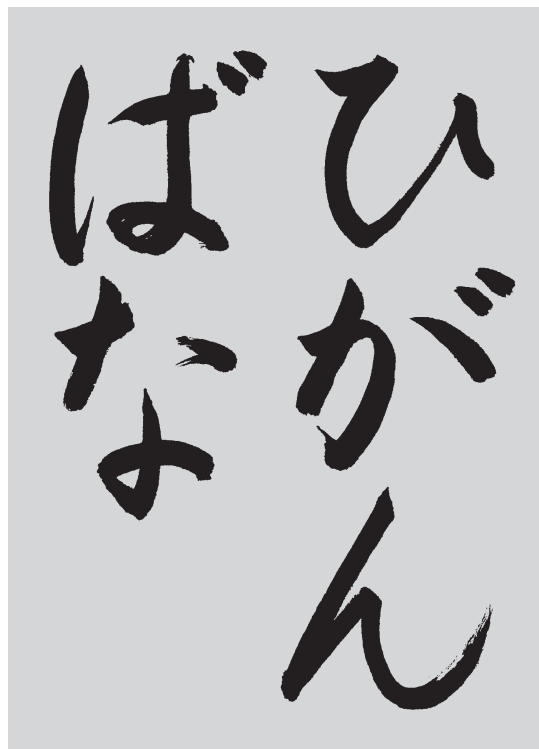
※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

高校かな 石原春香先生書



はや秋の柳をすかささ日かな（成美）

中学かな 青柳香竹先生書



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

小学五年 町田煌月先生書

学校名

段級

氏名



小学六年 町田煌月先生書

学校名

段級

氏名



小学三年 高橋紫芳先生書

学校名

段級

氏名



小学四年 高橋紫芳先生書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

高橋香樹主幹書

学
校
名

段
級

氏名



硬筆競書課題手本
(九月二十二日締切)

福田香陽先生書

※高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いてください。
（鉛筆・青インクは不可）

※小学生は鉛筆（2B～4B）で書いて下さい。

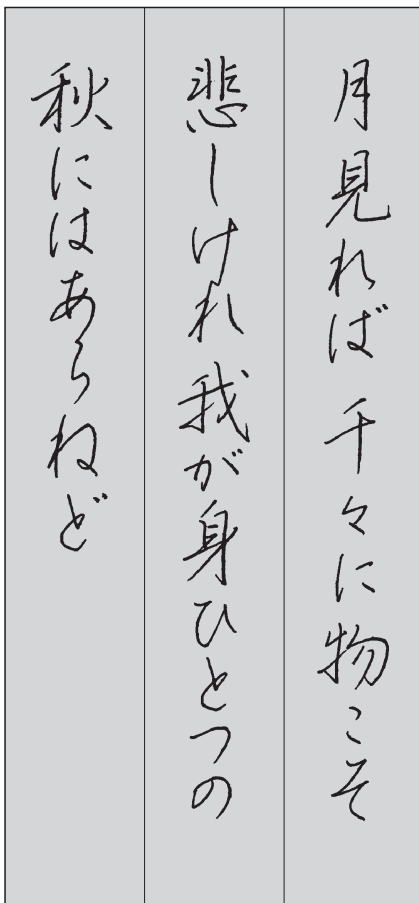
※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

※注意
会員外の出品料は1作品につき二四〇円。

高校・中学

筆順（行書）

一 一 二 三 四 五 六 七 八 九



(小倉百人一首 大江千里)

小学一年

高橋香樹主幹書

学校名

段
級

氏名



※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

小学六年

筆順

運	補
動	給
の	を
後	忘
は	れ
水	ず
分	に

ナ
ネ
ネ
ネ
ネ
ネ
ネ
ネ
補
補
補

小学五年

筆順

本	夏
の	休
感	み
想	に
を	読
書	ん
く	だ

厂后咸咸咸感感

小学四年

筆順

む	赤
こ	い
う	夕
に	日
し	が
ず	海
む	の

シ
ッ
ッ
ッ
海
海
海
海

小学三年

筆順

気持ちよい風

凡 凡 凡 凡 凡 凡 凡 凡

小学二年

ひつじゅん

耳をすませる

一 下 下 下 下 耳

小学一年

ひつじゅん

とうもろこし

l
t
t

※小学生は鉛筆（2B〜4B）で書いて下さい。
※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。