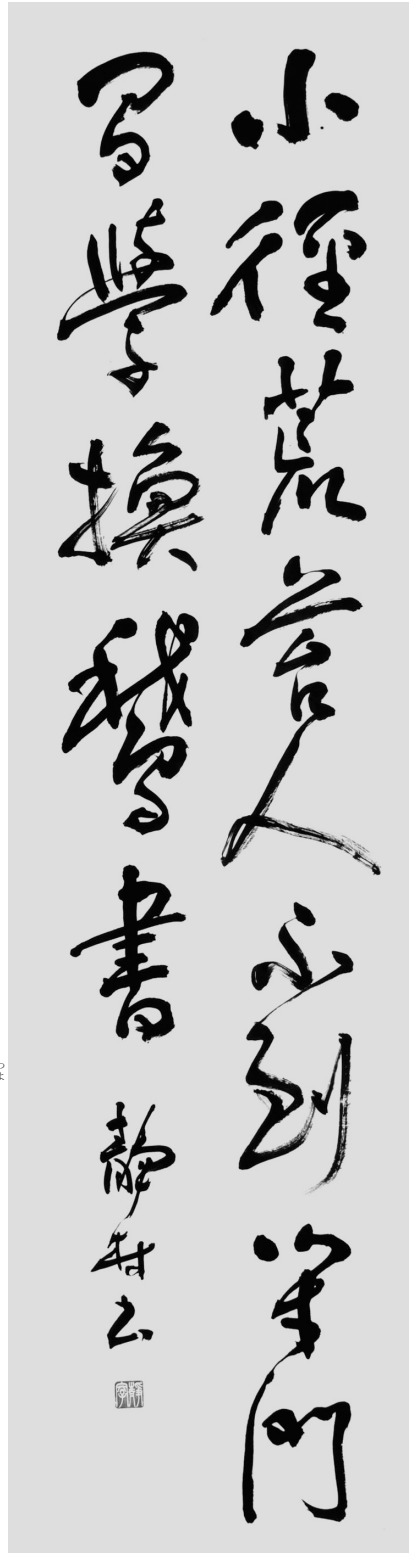


A

鈴木静村書

小徑荒苔人不到 閉門間學換鶯書(黄庚)
小徑の荒苔人到らず。門を閉じて間に学ぶ換鶯の書。



B

概観

作例A、掛けて見入ることいかにも細身。山馬筆三号をたまたま使ってみた。筆毛自体の勁さだけが独り歩き之感。特に到の立刀の末画は力が抜け、頼りない線。閉で墨継ぎしたが構えの崩しが硬い。行末門、末画のハネは楷書で不調和。みなさんはどうか一工夫を。



主な文字について

小 B つづけを入れ動きを。徑 B 旁をにぎやかに。荒苔人 どこか連綿を入れては。不 A 漢字作のふは孤立しやすい。到と連綿、一字として。閉 A B 門構えの三連続、みなさんそれぞれの打開に期待。學 頭デッカチで安定。換 旁の書き方各様、字典で。鶯 繁画ながら書きやすい。書 B このような筆順も。

訳：荒れた苔の小道に人は来ない。門を閉じてのんびり王羲之の書を習おう。

予告 (七月二十二日締切)

早起雀聲送喜頻

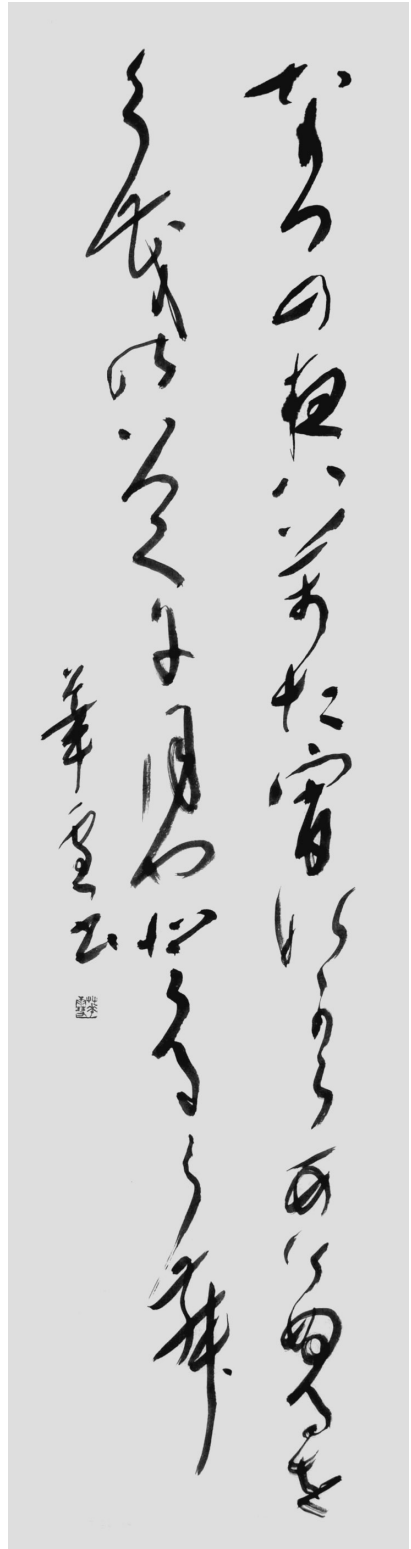
白魚芳酒寄來珍 (徐寅)

- ◆注意
- ・条幅部の出品は一人一点 (バーコード券の条漢を○で囲み(1)と記入する。)
 - ・二枚目からの出品 (バーコード券の条漢を○で囲み()に何枚目か数字を記入する。出品料500円)

A

平岡華雪先生書

夏の夜はまだよひなからあけぬるを雲のいづこに月やどる覧(古今和歌集 深養父)
なつの夜八萬た宵那可らあ介ぬるを久茂能いつ久尔月や登るら舞



B

石原春香先生書

夏農よ盤満多与ひな可ら阿遣ぬ流を久ものいつこ尔月やとるらん



学 び 方

「なつ」の「な」は幅を広くボリュームある書き出しです。二行目の行頭の「く茂」でとなりと響き合っています。「茂」と「能」の間の白も生きています。やや墨量が多く感ずる作品ですが「久茂能いつく尔」で渴筆にチャレンジして「月」で墨つきしてみてください。「あ介ぬるを」はくるくると筆を回転しています。本阿弥の雰囲気を感じられます。「宵」と「月」が並ばない様に注意する事。「ら舞」は体全体で表現し、楽しさをも感じられます。「かな」のおもしろさ||整齐な文字造形は安定した静的な美しさを、逆にアンバランスなものは動的で形自体に動きを感じさせます。最近の傾向は文字のデフォルメがやや多く、華雪先生の筆路明確なかなを大切に行きたいものです。

散らし書き三回目です。最近の展覧会でこんな二段表現や三段表現が多くみられる様になりました。二首位書くとさまになります。上段はさびしくながちなので「満」や「多」で幅をとりました。「阿遣ぬ」「やどる」を密に。

予告 (七月二十二日締切)

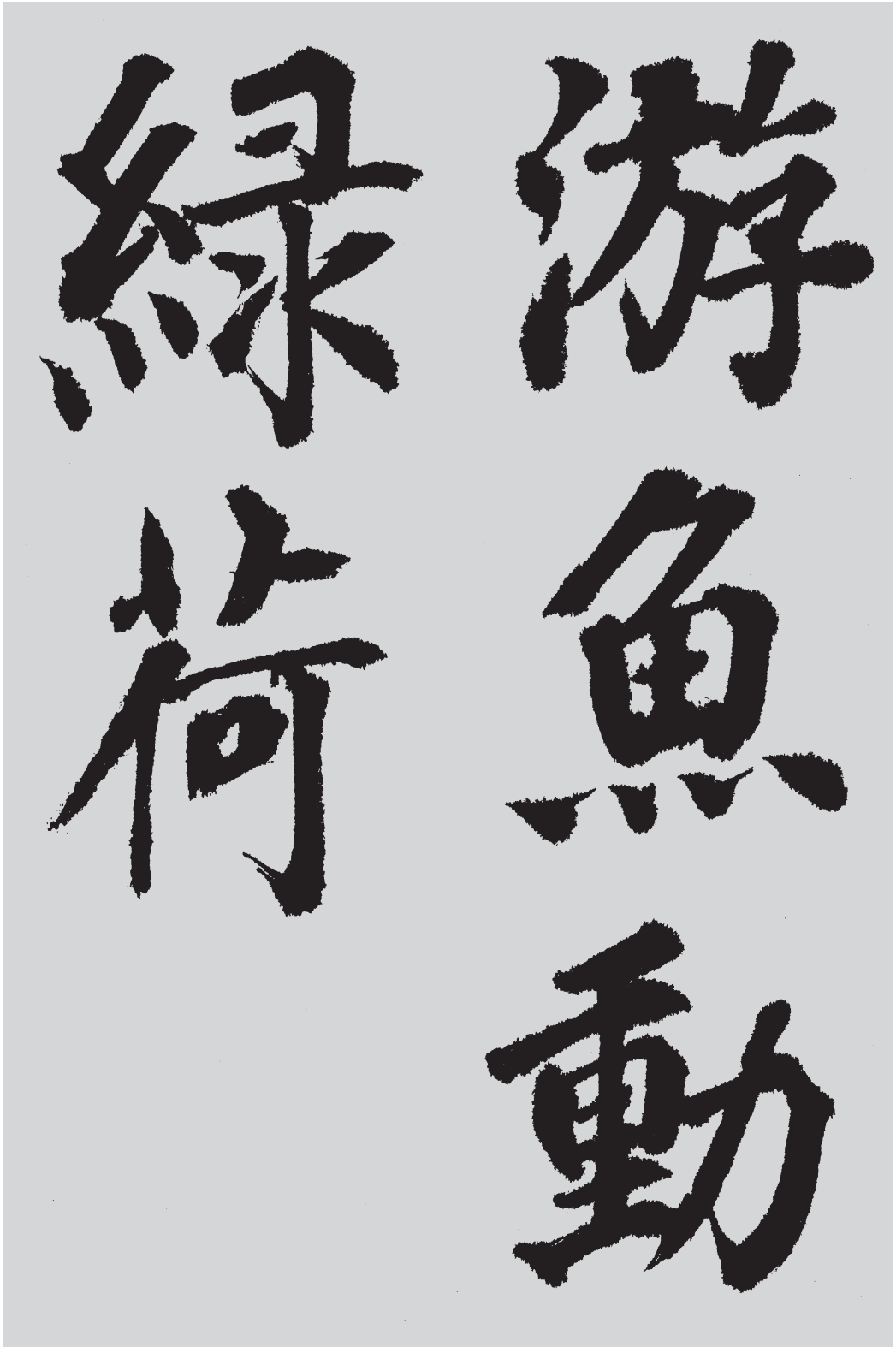
山の香をかなしきかなと思ふにも逢けき國に吾はるるなり (斎藤茂吉)

◆注意

- ・条幅部の出品は一人一点 (バーコード券の条かを○で囲み(1)と記入する。)
- ・二枚目からの出品 (バーコード券の条かを○で囲み()に何枚目か数字を記入する。出品料500円)

平岡華雪先生書

游魚緑荷を動かす(陸游)

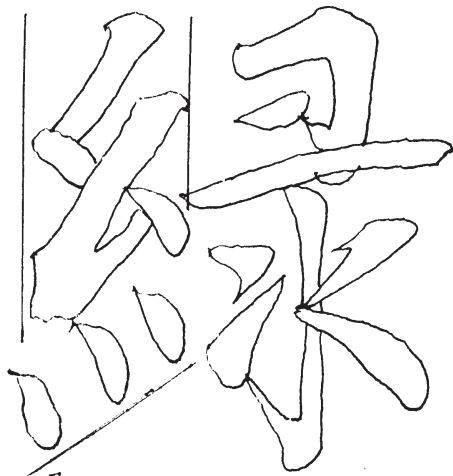


訳：池の魚が蓮の葉を動かしてたわむれている。

▼注意：…はじめて出品される方は私製の紙(3×4 cm位)に次の4項目を記入して作品左下隅に貼って出品して下さい。

- ① 漢字部
- ② 支部名または都道府県名
- ③ 氏名または雅号
- ④ 新

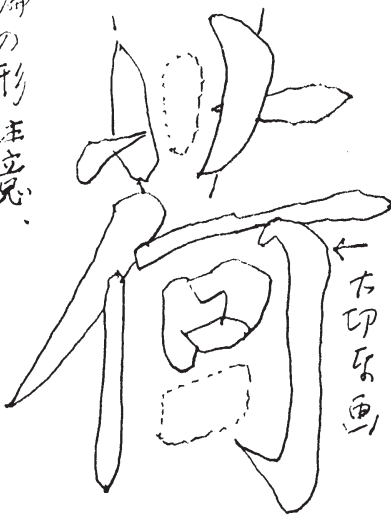
会員は無料、会員外出品料は四〇〇円。



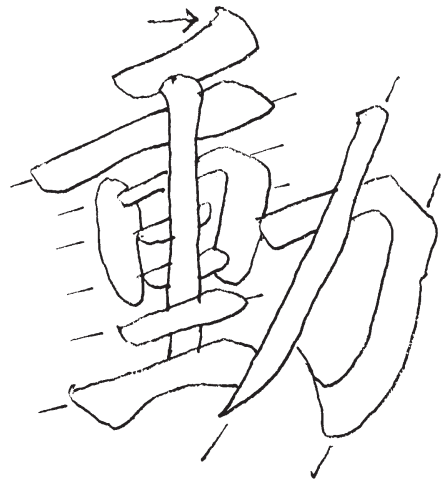
概形



偏の形注意



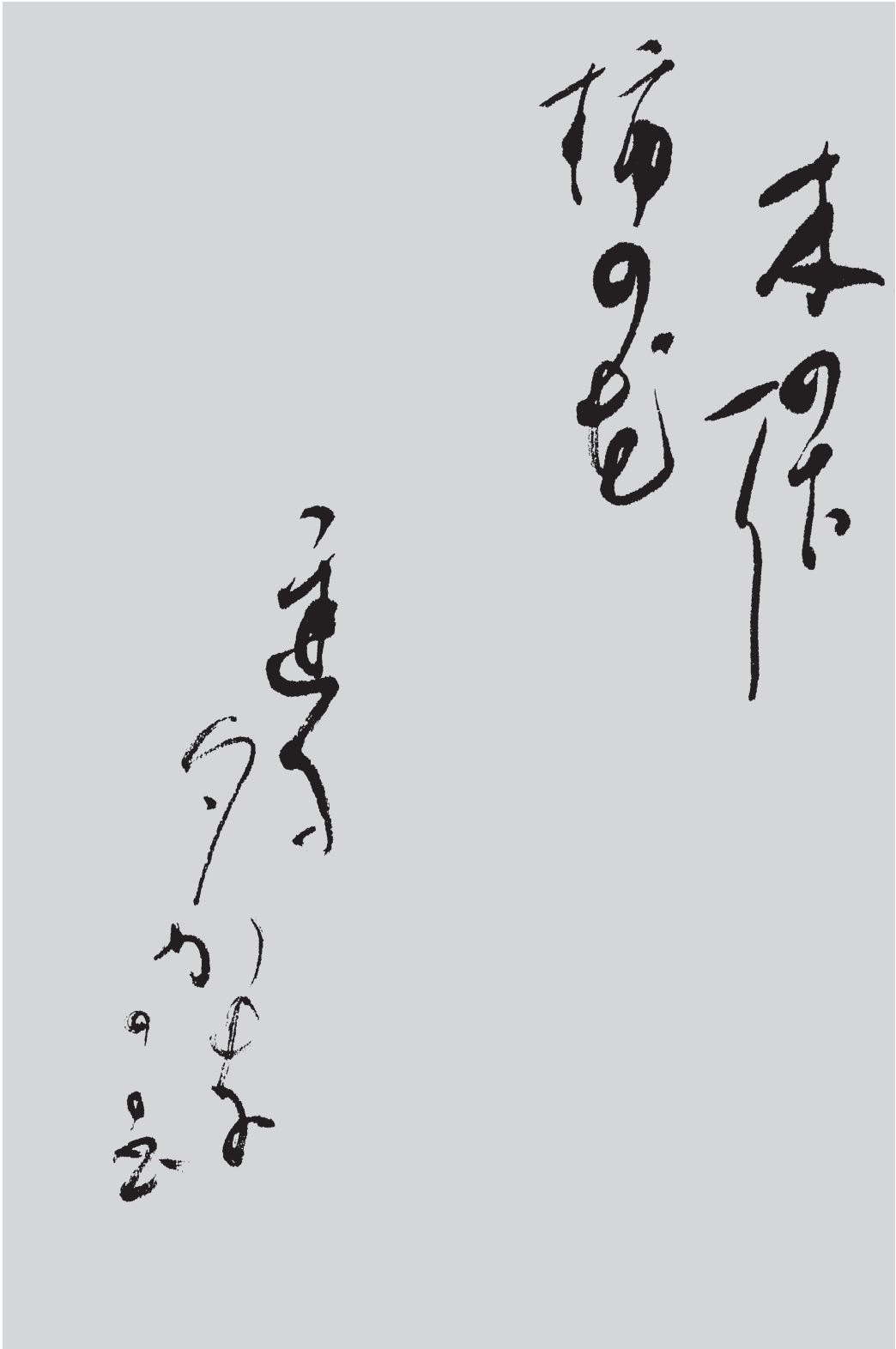
← 右印を画



注 目点について
 連火 潤沢の入り方が
 リズムに楽る。学校では
 教科書の心この形。
 を自分で返せること。
 草冠 右の部をややく
 力強い。唐の初歩論の法。

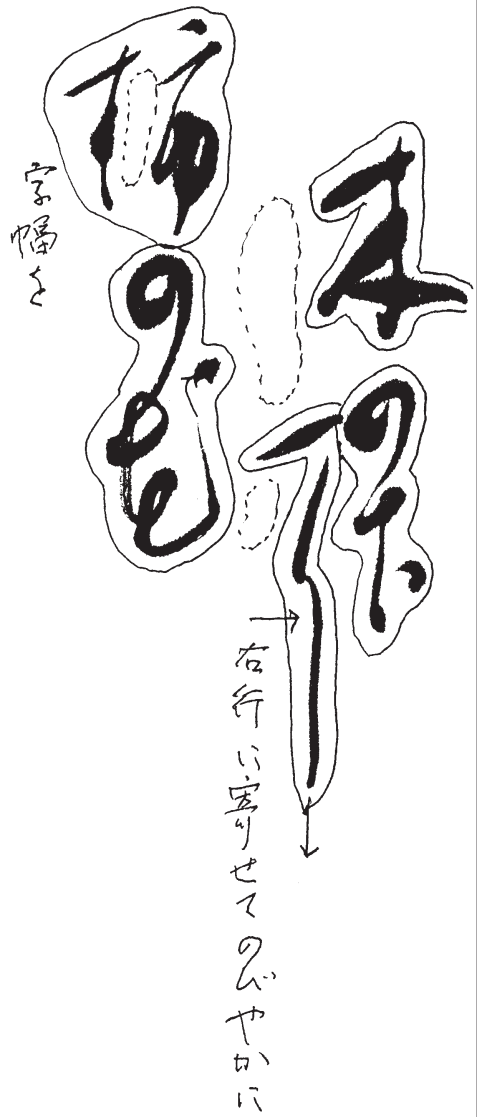
平岡華雪先生書

木の下に柿の花散る夕かな(蕪村)



▼注意……はじめて出品される方は私製の紙(3×4 cm位)に次の4項目を記入して作品左下隅に貼って出品して下さい。

- ①かな部
 - ②支部名または都道府県名
 - ③氏名または雅号
 - ④新
- 会員は無料、会員外出品料は四〇〇円。



各人の工夫の期待

全体として、まづは墨土継がの

個所が不明確。これは筆雪先生

か時折試みの「一筆書り」の手法？

特に、この左群の線の妙趣は先生の特有。

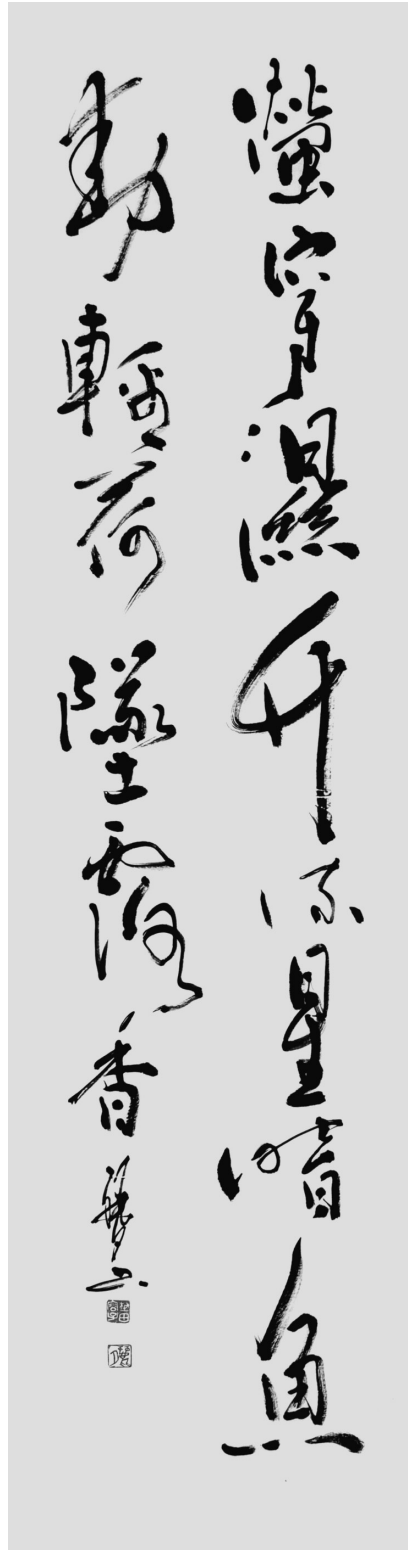
そこで私は、先生が使われた同じ手本用紙に、ニシミを似せて試みる。

ほぼ一筆書きと理解。墨土継がの場合、各自がその個所と工夫のこと。



野田麗夕先生書

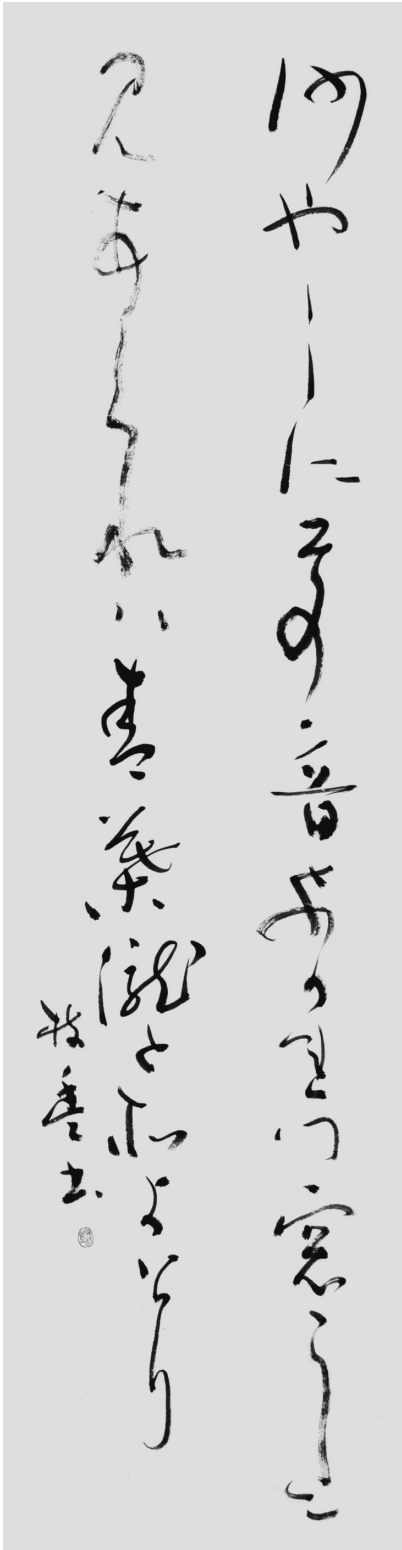
螢穿濕竹流星暗 魚動輕荷墜露香（楊維禎）
 螢は湿竹を穿ち流星暗く、魚は輕荷を動して墜露香し。



訳：螢は雨中の竹をくぐって飛ぶのが流星の如きも光輝はよわい。魚は池上に浮いた蓮の葉を動かしてころげる露の玉は花の香りを送る。

鈴木枝豊先生書

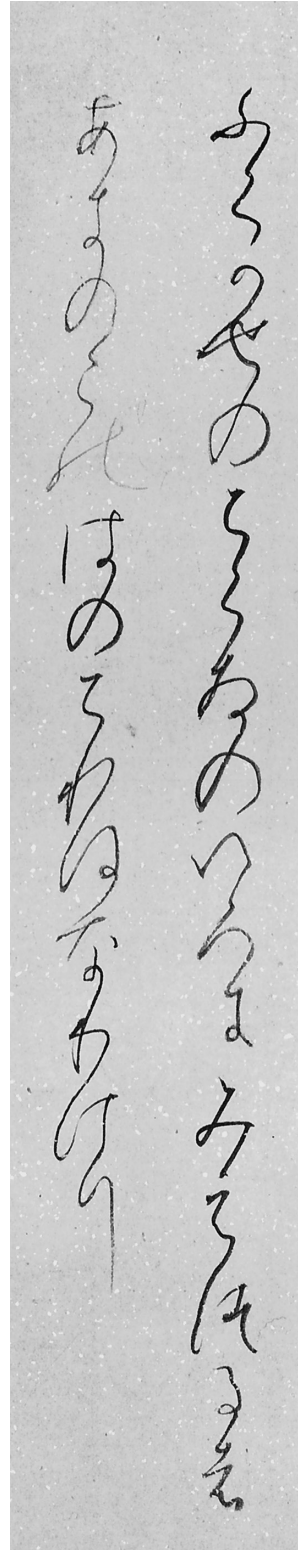
さやさやにその音がれつ窓ごしに見上ぐれば青葉滝とそよげり（若山牧水）
 沙や、にその音奈可連川窓ごし二見あくれ八青葉瀧と所よけり



- ◆注意
- ・条幅部の出品は一人一点（バーコード券の条随を○で囲み（1）と記入する。）
 - ・二枚目からの出品（バーコード券の条随を○で囲み（ ）に何枚目か数字を記入する。出品料500円）

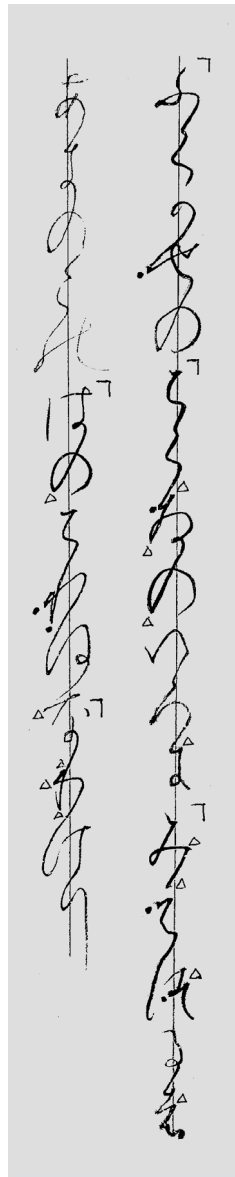
川上香蓉先生担当 高野切第二種 伝紀貫之筆(二玄社)

※条幅臨書部は出品料無料です。



吹く風のちぐさの色に見えつるは 秋のこのはのちればなりけり

ふくか^可せのちく^放さのいろにみえ^能つるは^者 あき^支のこのはのち^能れば^利なりけり



△古筆の分割と古筆切▽

古筆には卷子本あるいは冊子本のまま残っているものがあるが、茶の湯の隆盛にともなって床に掛ける軸に仕立てられるために、大名たちから豪商たちへ、需要と供給との関係において古筆が切られていくようになる。分割された古筆を古筆切という。「切」とは断簡の事で、高野切の名前の由来は『古今和歌集』の古写本の断簡で、豊臣秀吉の愛蔵品だっ

た巻第九の巻首、安倍仲麻呂の歌「天の原ふりさけ見れば春日なる…」を高野山文珠院の木喰上人が金剛峰寺再建の際に拝領したもので、高野山に伝存されていたことから「高野切」と呼ばれるようになった。現存する高野切のうち高野山にあったものは一部ですがその他の同類のものはすべて高野切と呼ばれている。

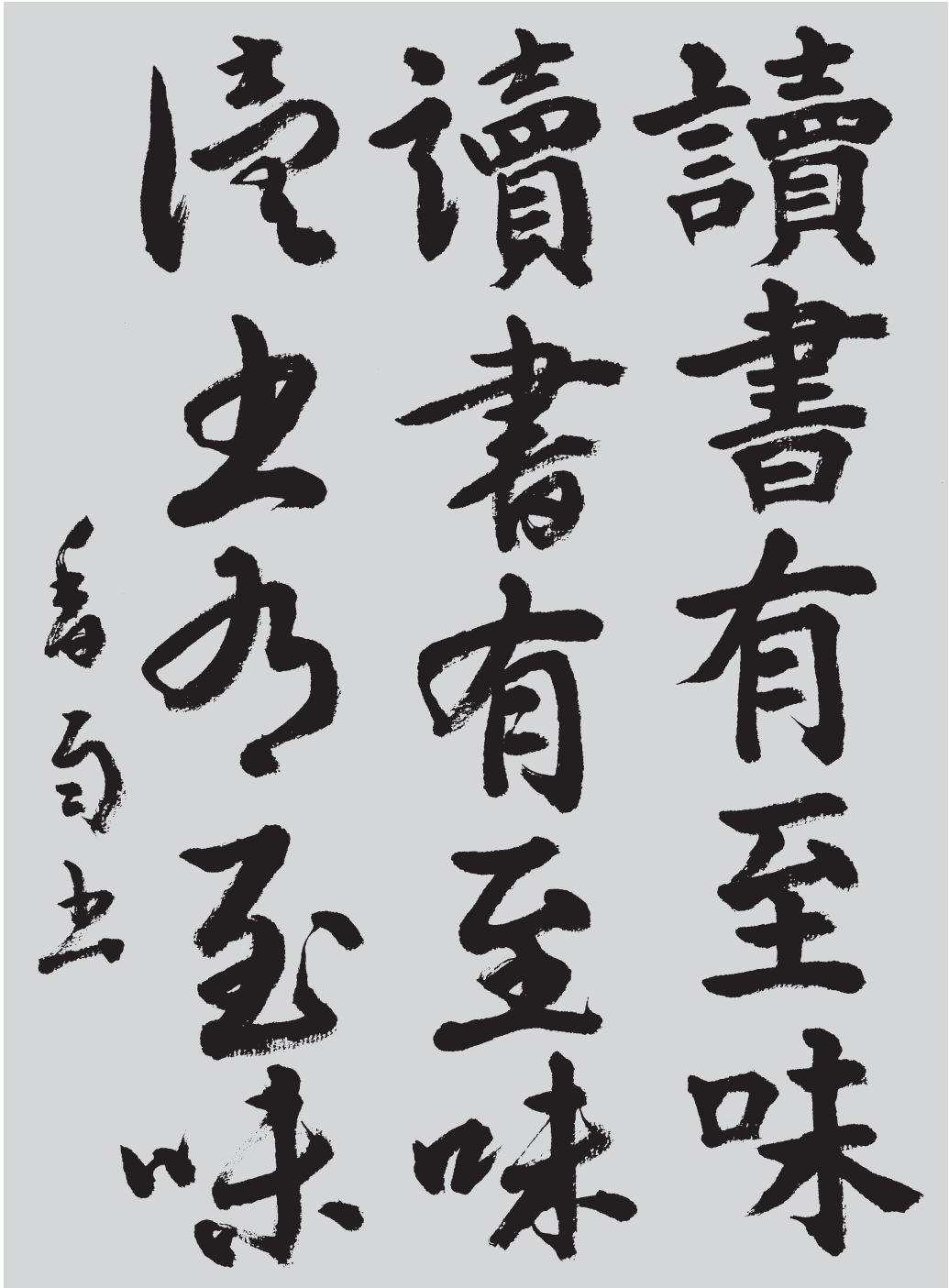
△ポイント▽

- ・二行とも中央部で第二種の特徴である左下への連綿斜線が目立つ。上部では斜線が目立たず潤濁の対比が際立っている。
- ・墨継ぎは五回と多く特に五回目の墨継ぎは「な」の途中からと珍しい。
- ・「ちれば」は思い切り省略した形。
- ・最後の「なりけり」は速度をつけて書く。

◆注意 ・条幅臨書部の出品はバーコード券右空欄に条臨と記入する。

酒井香雨先生書

讀書有至味（錢肇修）
讀書至味有り。



訳：読書は言うに言われぬ奥深き至味が存する。

1. 随意部参考として出品してください。
2. 会員外の出品料は400円。

大岩 岫雲 先生 書

看雲奇似畫 聽水韻于琴（周湘）
雲をみる画より奇に水を聴く琴よりも韻あり。

看雲奇似畫 聽水韻于琴

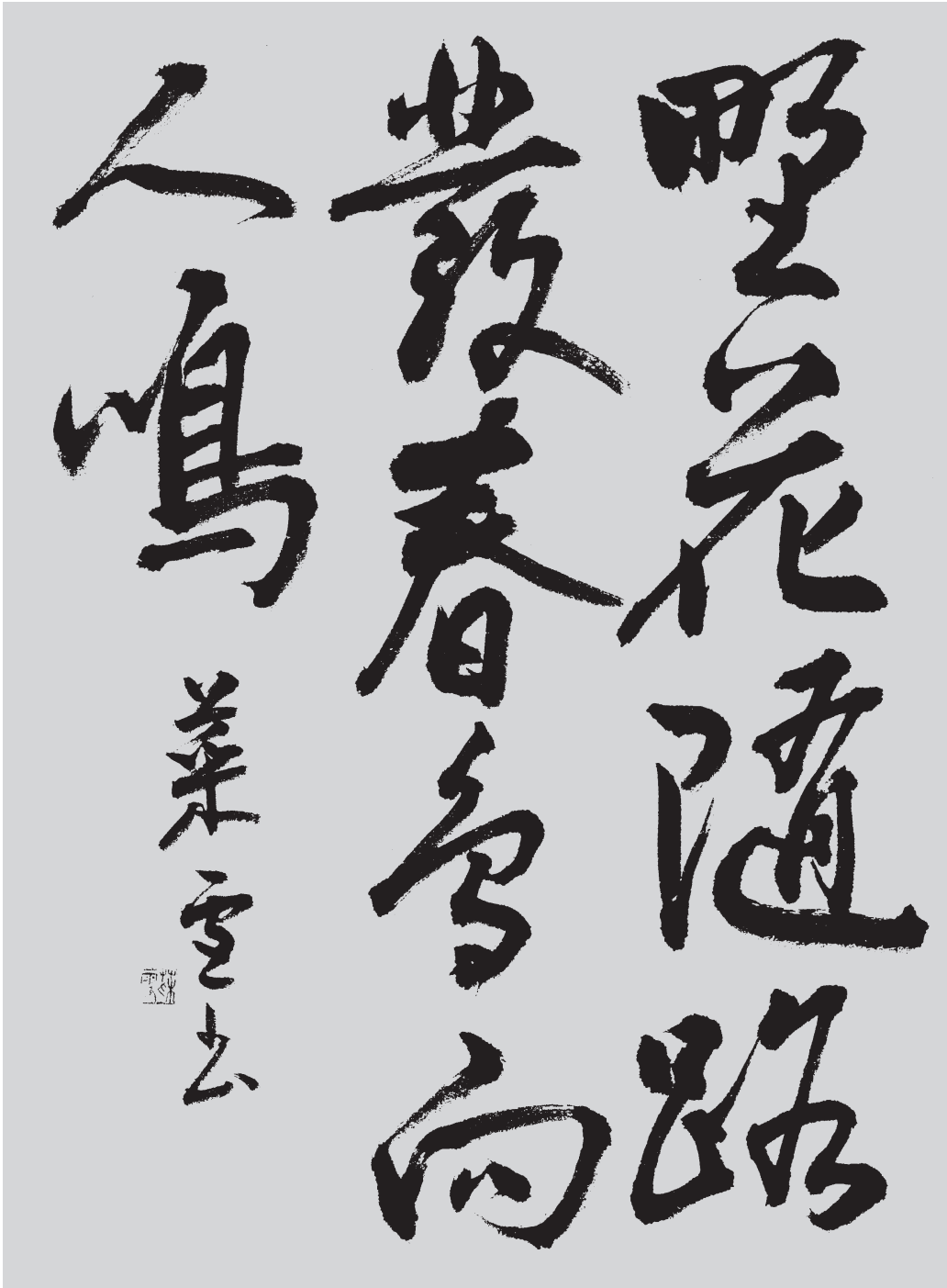
岫雲書

訳：ゆきききする雲を見れば画よりも面白く、さらさらと流れる水は琴の音よりも面白く聞かれる。

◆随意部参考として出品してください。

藤江菜雪先生書

野花隨路發 春鳥向人鳴（劉維楨）
野花路に隨うて発き、春鳥人に向つて鳴く。

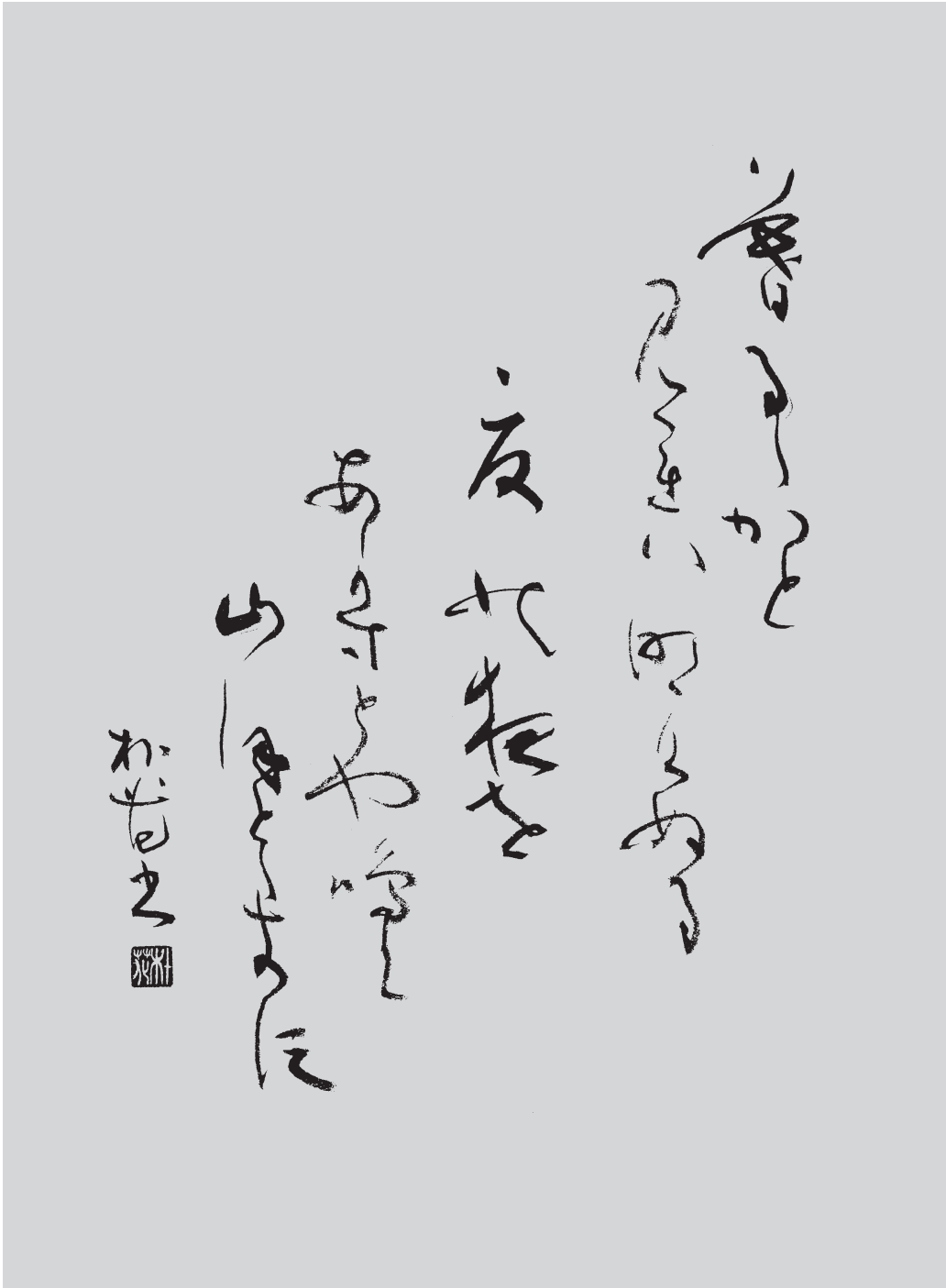


訳：野べの花は到る処の路のべに咲き、春の鳥はよき声して人に向つて鳴く。

添削又は手本希望者は本会規定により、藤江菜雪先生（〒244-0002 横浜市戸塚区矢部町2071-24）に直接お申し込みください。

向
山
朴
花
先
生
書

暮るゝかと思ればあけぬる夏の夜をあかずとやなく山郭公（古今和歌集 壬生忠岑）
暮るゝかと思連八明介ぬる夏能夜をあ可寸とや鳴久山保と、支須



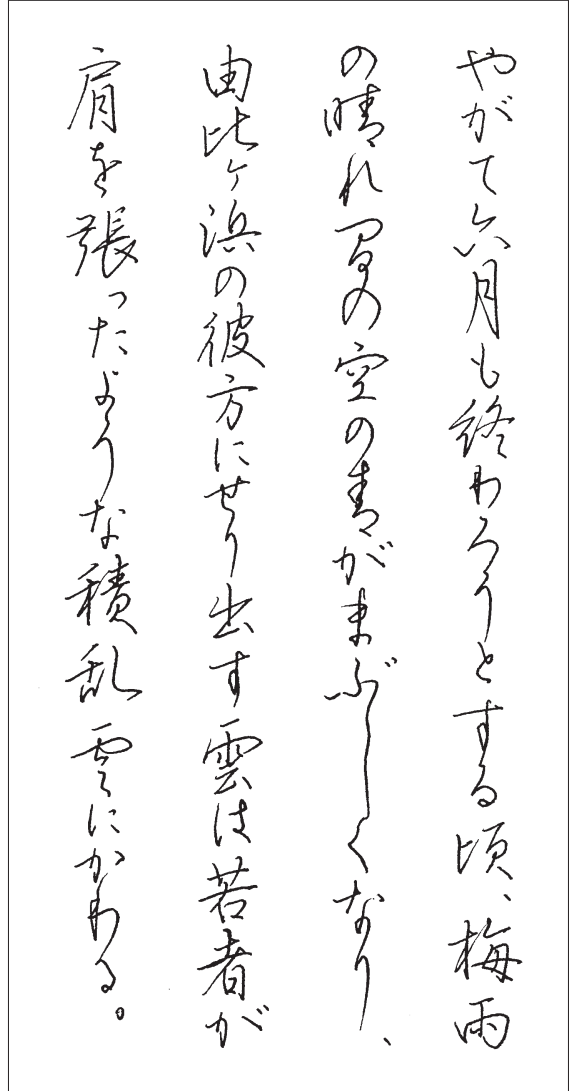
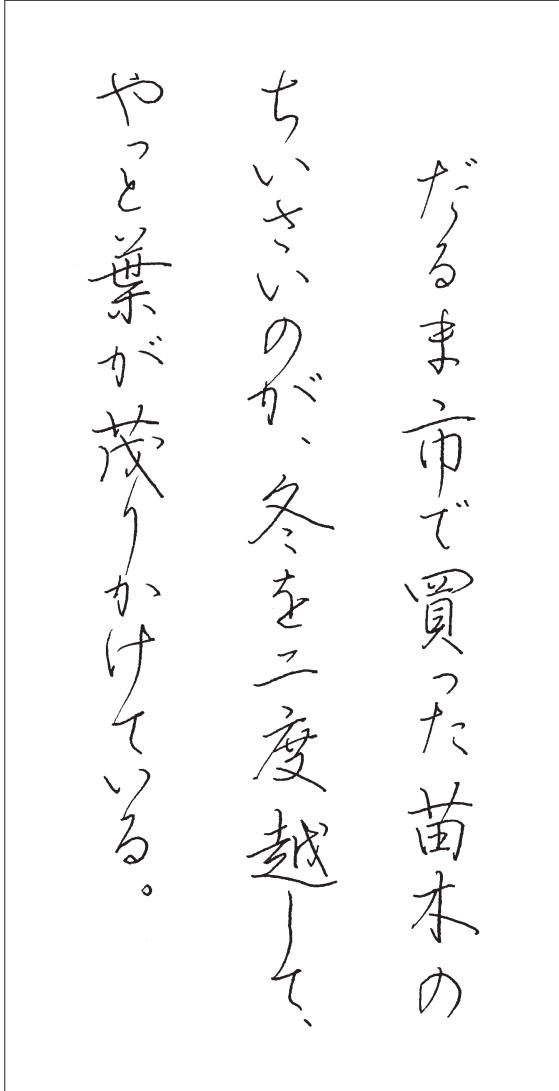
添削又は手本希望者は本会規定により、向山朴花先生（〒154-0022 世田谷区梅丘3-12-22）に直接お申し込みください。

路川千曄先生書

路川千曄先生書

課題2 (初段階以下)

課題1 (初段階以上)



課題1 (初段階以上)

やがて六月も終わろうとする頃、梅雨の晴れ間の空の青がまぶしくなり、由比ヶ浜の彼方にせり出す雲は若者が肩を張ったような積乱雲にかわる。

「白秋」伊集院 静

◆注意

- (1) 自分の段級に合った課題を選択。ペンまたはボールペン(黒色)を使用のこと。青インクは不可。
- (2) 段級欄は本人が記入(色は黒)はじめて出品される方は私製の紙(3×4 cm位)に、次の4項目を記入して作品左下隅に貼って出品して下さい。①硬筆部②支部名または都道府県名③氏名または雅号④新
- (3) 会員は無料・会員外は四〇〇円
- (4) 添削希望者は直接担当の先生にお申込下さい。(返信用封筒に自分の住所・氏名を記入し、切手を貼って同封のこと)。
- (5) 課題1 六〇〇円
- (6) 課題2 三〇〇円

課題1 路川千曄先生

課題2 〒二〇七-〇一三

東大和市向原

五ノ一〇九一ノ四

課題2 (初段階以下)

だるま市で買った苗木のちいさいのが、冬を二度越して、やっと葉が茂りかけている。

「休みのあくる日」庄野 潤三